

wikiarte
galeria online

OBRAS ORIGINAIS E FINEARTS
Museum Standart of Fine Arts

www.wikiarte.com.br

@wiki.arte +55 11 986528622 | contato@wikiarte.com.br

REGINA WILKE

Apresentação

A arte é fluxo, projeção de momentos, acompanha a liberdade de atuação dos artistas, a diversidade de estilos, movimentos e técnicas.

A arte contemporânea é a expressão do tempo vivido, e a sensibilidade do artista é o filtro que desvela o espírito deste tempo.

Voltada para o universo das artes contemporâneas, a Galeria Online Wikiarte é um espaço que acolhe artistas independentes, emergentes e consagrados das mais diversas tendências, envolvendo uma pluralidade de expressões: pintura, fotografia, gravura, street art e ilustração.

O objetivo da Wikiarte é apresentar obras que tratem das questões ligadas ao repertório contemporâneo, sejam significativas, toquem as pessoas, realimentem a nossa cultura.

Oferecemos Obras de Arte Originais e Fine Arts (*Museum Standard of Fine Art*).

As obras originais e as Fine Arts, edições limitadas, são obras criadas por artistas de carreira profissional reconhecida ou projeção futura, selecionadas pela nossa curadoria. Vêm com certificado de autenticidade da obra.

Wikiarte galeria online | São Paulo, Brasil
www.wikiarte.com.br

Sobre o Catálogo

Este catálogo apresenta as obras à venda na Wikiarte, galeria de arte online.

De tempos em tempos ele sofrerá atualizações considerando o aspecto dinâmico da venda das obras e a participação de novos artistas.

A referência final para a aquisição das obras é o site: www.wikiarte.com.br.

2022

contato@wikiarte.com.br

+55 11 986528622

Tanto as Obras originais como as impressões Fine Art são enviadas criteriosamente embaladas, preferencialmente acondicionadas em tubos isoladas por um papel com ph neutro.

Algumas pinturas são enviadas montadas no próprio chassis. Esta informação está presente no catálogo e junto ao produto na loja.

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte deste catálogo poderá ser reproduzida sob qualquer formato sem a permissão por escrito dos detentores dos direitos autorais da obra.

SUMÁRIO

6	PINTURA, DESENHO,	61	FINE ART TÉCNICA MISTA, PINTURA, DESENHO
7	Déa S. H. Lutaif	63	Darcys
9	Fernando Maringelli	65	Elisa Carareto
11	Jacy Bastos	67	Felipe Ikehara
13	Julio Minervino	71	Julio Minervino
15	Jussi Szilágyi	73	Tamara Roman
17	Marcos Tedeschi		
19	Miguel Paiva Pintura e Fine Art	75	FINE ART ARTE DIGITAL
21	Paulo Cavalca	77	Antonio Carlos
23	Tamara Roman Aquarela Fine Art	79	Caco Bressane
27	Tikka Meszaros	83	Dionísio Jacob
		85	Hugo Kovadloff
29	OBJETO ESCULTURA	87	Marco Carillo
31	Luciano Bortoletto	89	Maurício Veneza
33	Mário Fiore	91	Marcelo Pacheco
35	Vera Benzos	93	Paulo Barreto
37	GRAVURA	97	FINE ART ILUSTRAÇÃO
39	Luciano Bortoletto	99	Érika Astronauta
41	Márcio Périgo	101	Maurício Veneza
43	Rosa Esteves	103	May Shuravel
45	Stéfani Agostini		
47	Tamara Roman		
49	FOTOGRAFIA		
51	Hugo Kovadloff		
55	Renata Barros		
57	Rosa Esteves		
59	Vinicius Almada		

PINTURA, DESENHO, OBJETO

DÉA S.H. LUTAIF

FERNANDO MARINGELLI

JACY BASTOS | PINTURA

JULIO MINERVINO | PINTURA

MIGUEL PAIVA | PINTURA | PINTURA E FINE ART

PAULO CAVALCA | PINTURA

TAMARA ROMAN | AQUARELA | FINE ART

TIKKA MESZAROS | PINTURA

⁷ Déa S. H. Lutaif

Apresenta seus últimos trabalhos, três quadros sequenciais, em que as cores têm o papel de união. Formação: Licenciatura em História e Geografia, pelo Instituto Sedes Sapientiae; Especialização em Psicologia da Arte, pelo IBILCE. Cursos: História da Arte, MAM; Arte Contemporânea, Casa do Saber; Literatura e Semiótica, IBILCE; Sumiê, Aliança Cultural Brasil – Japão.

Exposições: “Escritemas”, e “Códigos Visuais’ Instituto de Arte do Planalto (UNESP-S.P.) - 1983 - Os trabalhos situam-se no terreno da poesia espacial ou do Poema Concreto; Instalação com alternância de figuras e números, onde procurou-se explorar as inter-relações entre elementos visuais IBILCE, São José do Rio Preto-SP- 1975; “Arte Conceitual”, Centro Cultural De São Paulo -1989; “Pinturas em acrílico”, Prefeitura de São Jose de Rio Preto - 1999; “Pinturas em acrílico”, Casa da Cultura De São Jose do Rio Preto - 2009. Linha de Pesquisa e Atividade: Pesquisa em semiologia, teoria da forma, história e memória.

Dedica-se à pintura acrílica em tela, fotografia e a arte do Sumiê.

Informações adicionais: Criadora do Blog “Recortes de Cultura”: <https://recortesdecultura.blogspot.com/>

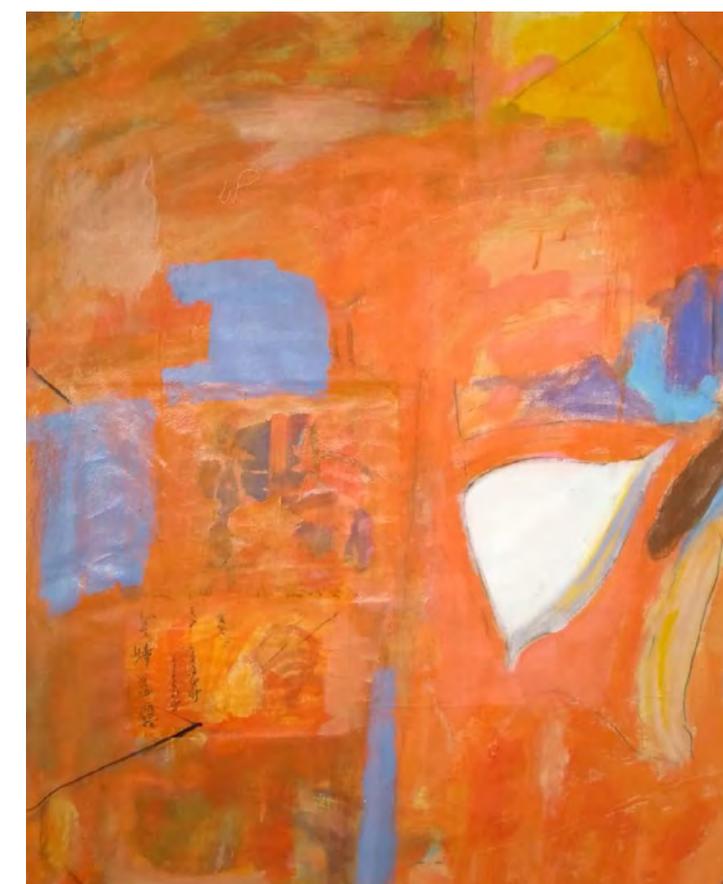


Título: Sem Título | 2020
Técnica: Tinta acrílica sobre tela sem moldura
Dimensões: 125X 108cm

“As mesmas experiências formais realizadas com técnicas diferentes conduzem sempre a um alargamento do horizonte, uma evolução da sensibilidade, à novas expectativas do gosto. Então a história das formas não sabemos ainda de que modo dá sempre um passo para a frente” (U.Eco)



Título: Sem Título | 2020
Técnica: Tinta acrílica sobre tela sem moldura
Dimensões: 119x97cm



Título: Sem Título | 2020
Técnica: Tinta acrílica sobre tela sem moldura
Dimensões: 118X 96cm

Título: 01-Sem Título | 2014
Técnica: Tinta acrílica sobre linho
Dimensões: 50 X 80cm

Título: 5-Sem Título | 2015
Técnica: Tinta acrílica sobre linho
Dimensões: 40 X 40cm



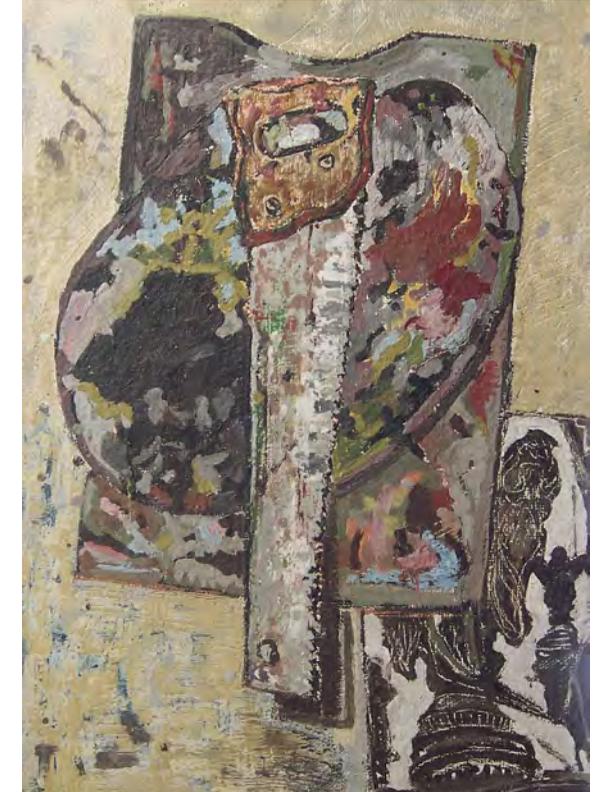
Título: 01-Sem Título (2 sapatos) | 2020
Técnica: Grafites variados e lápis de cor
Dimensões: 35.5 X 28cm



Título: 3-Sem Título (pote sobre pote) | 2020
Técnica: Grafites variados e lápis de cor
Dimensões: 35.5 X 28cm



Título: 05-Sem Título | 2014
Técnica: Tinta encaústica sobre juta
Dimensões: 70 X 50cm



Fernando Maringelli

São Paulo, SP, 1959

Graduado em Artes Plásticas, ECAUSP (1984-1989) e Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP (1979-1985) e nos anos 1980/81 frequentou os ateliês livre Museu Lasar Segall.

O desenho, a gravura em relevo e a pintura representam o corpo de seu trabalho desde o início. Os espaços do ateliê e seus objetos, a cidade de São Paulo com suas construções e personagens se apresentam como focos de interesse temático, além do retrato. Na obra de Maringelli as cores e a tipografia

são elementos compartilhados pelo desenho, gravura e pintura. Em 2012 realizou as individuais; Maringelli: "Percurso Gráfico, Caixa Cultural São Paulo"; "Um Pouco do Retrato de Todos Nós", Oficina Cultural Oswald de Andrade. Expo individual na Galeria Gravura Brasileira, "No Olho da Rua" (2010) e da coletiva "Contragolpes" (2018). Participou de exposições coletivas na Galeria Mezanino (2012-2017), com destaque para a individual: "Pinturas de Ateliê: Território do Efêmero". Exposição "Gravura na Ponta da Faca" da Biblioteca Mario de Andrade (2016).



Título: A única casa com as coisas fora do lugar em Glusted | 2015
Técnica: Tinta acrílica sobre linho
Dimensões: 54 X 60cm

Título: 02-Sem Título (prato) | 2020
Técnica: Grafites variados e lápis de cor
Dimensões: 28 X 35.5x28cm



Série Cascas : Cascas
Massa acrílica com fios de
lã e cascas de árvores sobre
chapa de fórmica.

Dimensões:
35 x 35cm



Série Cascas : Cascas

Técnica: Massa acrílica com fios de lã e cascas de árvores sobre chapa de fórmica.

Dimensões: 35 x 35cm

“...percorremos as telas imaginando lugares remotos cheios de silêncio e cheios de vida.”



Série Cascas : Cascas

Técnica: Acrílica e cascas de árvores sobre chapa de fórmica

Dimensões: 35 x 35cm

Jacy Bastos

Formado em contabilidade.

Há dez anos trabalha com produção artística em pinturas, esculturas e tapeçarias de paredes. Na pintura trabalha com um instrumental abstrato a partir de observações na natureza, principalmente as cascas de árvores. As cascas são maleáveis e livremente abertas a imaginação, não há muito o que dizer, apenas observar e interpretar.

A linguagem pictórica das cascas é isso: uma ilha clara ou talvez, uma imagem cascateante sobre fundos que se dissipam no olhar.

As esculturas buscam figurações com as raízes de árvores velhas e mortas. As tapeçarias remetem as tensões nas cores, fazendo o olhar percorrer as formas a procura de padrões inexistentes.



Título: A Origem do Mundo Botânico | 2015
Técnica: Acrílica s/tela
Dimensões: 70x70cm

Título: Pérolas negras | 2015
Técnica: Acrílica s/tela
Dimensões: 80x60cm

Título: Folhas secas | 2015
Técnica: Acrílica s/tela
Dimensões: 80x60cm



Julio Minervino

Formado em Design pela Fundação Armando Álvares Penteado-FAAP(1977) e Mestre em Arte, Educação e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2000). Adota o desenho figurativo como instrumento fundamental para transitar pela pintura, gravura e fotografia digital construindo séries a partir de registros da memória visual.

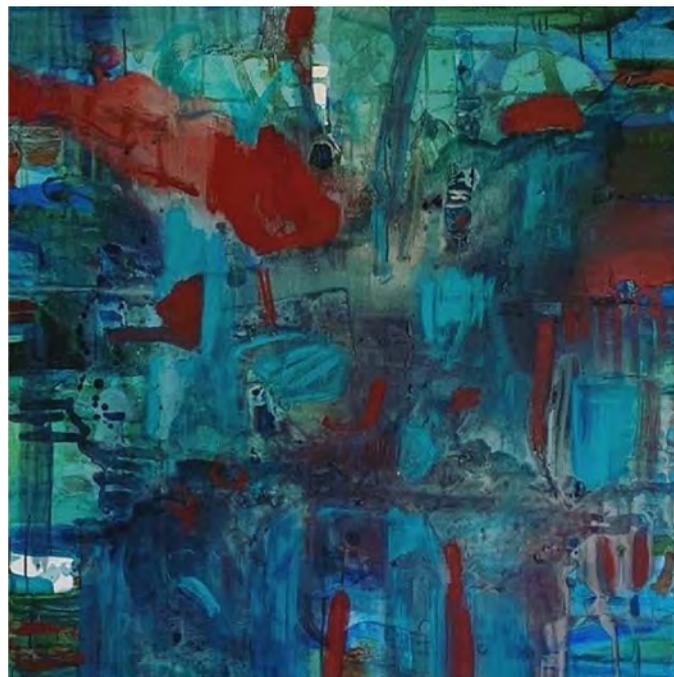
Realizou sua primeira exposição individual, de aquarelas, no Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand- MASP (1978) e participou de workshops e residências artísticas na Dinamarca (2009), Japão (2011) e Polônia (2013). Ganhou prêmio aquisição no 2º Salão Brasileiro de Arte Brasil-Japão da Mokiti Okada Association (1979).

Foi professor na FAU-Design da UPMackenzie onde lecionou por 20 anos nas disciplinas, desenho e técnicas de gravura. Lecionou também no curso de Design de Moda da Faculdade Santa Marcelina durante 14 anos. No início de sua trajetória transitou pelos segmentos do Design industrial, indústria da Moda e Estilo, publicidade- propaganda e Jornalismo, nas seguintes

empresas: CELITE S.A, GANG publicidade e Scali McAbe & Slowes, ELLUS ind. e com. e O ESTADO DE S.PAULO empresa jornalística. Atualmente dedica-se à produção de séries de desenhos, pinturas e fotografia digital; pesquisa a reprodução de imagens por meio digital e seus múltiplos suportes.

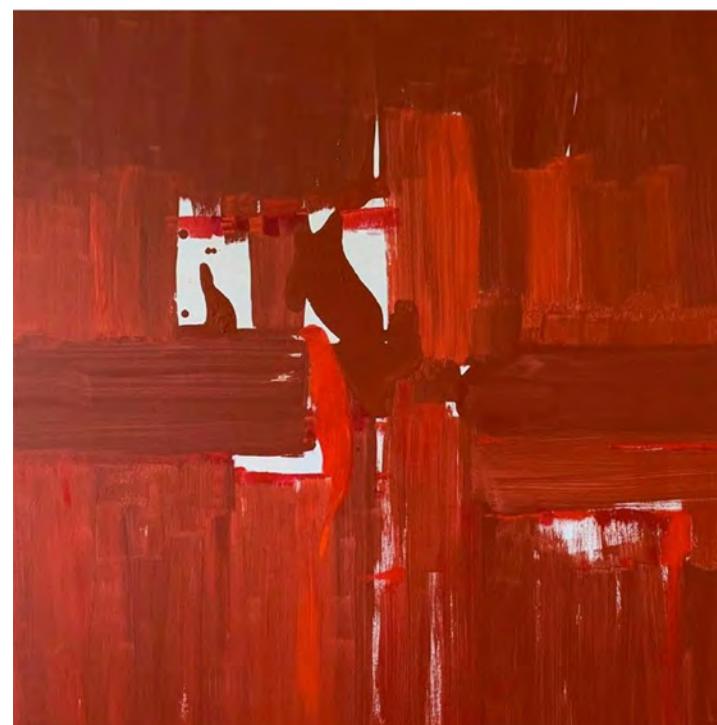
Título: Azu
Série Insuficiência | 2020
Técnica: acrílica s/tela
montada em chassis
Dimensões: 100x100cm

Título: Vermelho
Série Insuficiência | 2020
Técnica: técnica mista
acrílica e nanquin s/tela
Dimensões: 100x100cm



Título: Vermelho 2021
Técnica: acrílica s/tela
Dimensões: 110x110cm

Título: Aquarela 1
Série Olhares que se cruzam | 2021
Técnica: Aquarela, nanquim e colagem com
papel de arroz s/ Papel Hahnemühle 640g/m2
Dimensões: 30x42 cm



Título: Aquarela 2
Série Transformação | 04/ 2021
Técnica: Aquarela, nanquim e colagem com papel
de arroz s/ Papel Hahnemühle 640g/m2
Dimensões: 24x32 cm



*“Procuro pintar
evocando
memórias,
produzindo
ilusões, trazendo
o tempo através
das formas e
cores”* Jussi Szilágyi

Jussi Szilágyi

“Neste mundo de tantos encontros e tantas fugas, Jussi Szilágyi é a pintura sem titubeios com o ardor da competência de quem sabe e não se intimida com a paleta, registra com liberdade novas formas de escrita e memória do que é imaginado e vivido com uma generosa contribuição às artes plásticas. A busca da artista é moto-contínuo e a tendência é que nunca se extinguirá” 2003 Mali Frota Villas-Boas - Historiadora e Crítica de Arte.

FORMAÇÃO: 1974 FAAP Propaganda e Publicidade; 1988 Estudos de Aquarela; 1994 Atelier Paulo Nesadal; 1997 Atelier Silvia Meccozzi; 2000 Estudos com Thomaz Ianelli; 2003 Atelier Sérgio Fingeremann; 2020 Curso on-line com Sérgio Fingeremann. **EXPOSIÇÕES:**

1994 Museu Artes Plásticas Mocóca SP; 1996 Colégio Rio Branco SP (Rotary); Museu Arte Moderna Resende RJ; 1997 Prefeitura São Lourenço MG; 2000 Espaço Cultural Leonardo da Vinci; 2002 ABRACH Casa da Fazenda SP; ATC Alphaville SP; Galeria Mali Villas-Boas SP; Assembleia Legislativa SP; Galeria Setti & Zuccheratto MG; 2003 Galeria Mali Villas-Boas SP; 2010 Centro Cultural Martha Watts Piracicaba SP; 2013 Galeria de Arte UNIMED SP. **PRÊMIOS:** 1988 IV Encontro Fluminense de Artes AAPP RJ; 1996 XIV Salão Rio Claro SP; II Salão Jornal das Artes Fundação Mokiti Okada SP; 1998 VIII Salão São José do Rio Preto SP; 2002 VI C rso Arte In Forma OPA Galeria Mali Villas-Boas SP.



Título: Aquarela 3
Série: Transformação | 06/2021
Técnica: aquarela , nanquim e colagem
com papel arroz s/papel canson mix
media 300g/m²
Dimensões: 30x42 cm

Título: Aquarela 4
Série: Transformação | 03/2021
Técnica: aquarela e colagem s/papel
canson mix media 300g/m²
Dimensões: 29,7x42 cm

Título: Aquarela 5
Série: Transformação | 03/2021
Técnica: aquarela e colagem s/papel
canson mix media 300g/m²
Dimensões: 29,7x42 cm



Marcos Tedeschi

Expoente na pintura surrealista/expressionista brasileira nascido em 1982. Desde seu primeiro contato com a tinta a óleo, aos 18 anos, já abordava a temática que perduraria até os dias de hoje: as angústias da vida e um certo anseio de liberdade e compreensão. Estudou pintura acadêmica com o mestre Alzaga, seu único professor de arte e a quem se refere com muita gratidão. É representado pela Galeria Litt (Brasil). Em 2019 fez parte da expo coletiva "Ponto" e em 2020 de "Convergência", ambas na Galeria Litt. Ganhou prêmio na categoria Pintura no Primeiro Salão de Belas Artes Clodomiro Amazonas. expôs a série de desenhos "And then we came" na CASA em 2018, também nesse ano ganhou o prêmio na categoria Pintura na Primeira Bienal de Taubaté. Faz parte do catálogo Artis 2016 e 2017 de Portugal. Foi escolhido para participar com duas pinturas na exposição Damned de 2015 e uma em 2017, em Detroit. Participou do Salão de Outono da América Latina 2017, Em 2011 representou o Brasil na mostra Inside/Outside da TAT Galéria em Budapeste



Título: Carne e cimento
Técnica: Óleo sobre tela (painel) com moldura
Dimensões: 40x30 cm

Título: Retrato Amarelo
Técnica: Óleo s/tela
Dimensões: 35x27 cm

Título: Carne sobre verde
Técnica: Óleo s/tela
Dimensões: 70x50 cm

Título: Sonho de S. Helena Séc. XXI
Técnica: Óleo s/tela
Dimensões: 20x40cm

Título: And silver lights...
Técnica: Óleo s/tela
Dimensões: 40x50cm

Título: Sem título | 2020
Técnica: Óleo s/ madeira com moldura
Dimensões: 70x50cm



Título: Mapa de sonho
Técnica: Óleo e colagem s/tela
Dimensões: 60x40 cm



Título: Shopping
Técnica: Óleo s/tela
Dimensões: 30x40cm



Título: Corvette

Técnica: Acrílica sobre tela

Dimensões: 90x120 cm

FINE ART

Dimensões: 30x43 cm | 39,5x57 cm

Título: Chevy Belfort

Técnica: Acrílica sobre tela

Dimensões: 90x120 cm

FINE ART

Dimensões: 30x43 cm | 39,5x57 cm

Título: Jaguar XK

Técnica: Acrílica sobre tela

Dimensões: 90x120 cm

FINE ART: Dimensões:

Dimensões: 30x43 cm | 39,5x57 cm

Miguel Paiva

É cartunista, roteirista, designer.

Criou personagens como a Radical Chic, o Gatão de Meia Idade e a Chiquinha.

Morou em Milão e hoje faz cinema, pinta e continua desenhando.

Realiza sua primeira exposição individual em 2015 na Galeria Scenarium - 'Geometria

Radical - do desenho ao desejo', com pinturas que se expressam pela simplicidade gráfica em grandes superfícies coloridas.

Em 2016 expõem "Os Carros que amamos", quadros em acrílico sobre tela, fortemente influenciadas pela Pop Art e pelas histórias em quadrinhos.



Título: Austin Haley

Técnica: Acrílica sobre tela

Dimensões: 90x120 cm

FINE ART

Dimensões: 30x43 cm | 39,5x57 cm

Título: Alfa

Técnica: Acrílica sobre tela

Dimensões: 90x120 cm

FINE ART

Dimensões: 30x45 cm | 38x57 cm



Título: Cadillac preto

Técnica: Acrílica sobre tela

Dimensões: 90X120 cm

FINE ART

Dimensões: 30x43 cm | 39,5 x57 cm

Título: Citroen

Técnica: Acrílica sobre tela **ORIGINAL**

Dimensões: 100x100 cm

FINE ART

Dimensões: 30x30 cm | 40x40 cm

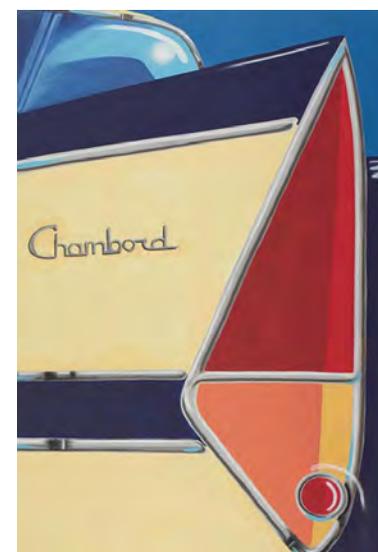
Título: Mustang

Técnica: Acrílica sobre tela

Dimensões: 100x150 cm

FINE ART

Dimensões: 30x45 cm | 38x57 cm



Título: Cadillac vermelho

Técnica: Acrílica sobre tela

Dimensões: 130x90 cm

FINE ART

Dimensões: 44x30 cm | 57x39 cm

Título: Sinca Chamboard

Técnica: Acrílica sobre tela

Dimensões: 130x90 cm

FINE ART

Dimensões: 44x30.5 cm | 57x39.5 cm

Título: Sem título (o tempo vence) | 2019

Técnica: Óleo s/tela

Dimensões: 190 x 150 cm



Título: Acho que te conheço | 2019

Técnica: Óleo s/tela

Dimensões: 190 x 150 cm



Título: Sem título (lanche) | 2018

Técnica: Óleo s/tela

Dimensões: 190 x 150 cm



Título: Lily in Rio | 2018

Técnica: Óleo s/tela

Dimensões: 190 x 150 cm



Paulo Cavalca

Paulo Cavalca produziu caricaturas e ilustrações para jornais, revistas e livros por mais de 25 anos, assinando como Cavalcante. Seus trabalhos, premiados no Brasil e no exterior, eram marcados pela figura humana a nanquim, aquarela e pastel. Em certo momento, sentiu seu trabalho artístico se distanciar, cada vez mais, da linha editorial imposta pelos periódicos e passou a perseguir um caminho com mais liberdade dentro do seu estúdio. Passou a utilizar suportes variados e técnicas mistas, sem deixar de lado a paixão pelo figurativo. Aos poucos, foi se dedicando ao óleo, abandonando técnicas anteriores, e adaptando seu

repertório, de modo a encontrar pouso entre a tinta e a forma representada, passando para uma dinâmica mais realista. A dramaticidade é dada pela figura humana, que tensionada assume uma nova forma. Apesar das influências, nas suas pinturas, de artistas como Francis Bacon e Lucian Freud, a frase de Willen De Kooning que diz "a carne é a razão pela qual se inventou a pintura a óleo" foi quase uma epifania para a sua decisão pictórica atual. Artista autodidata, participou de várias exposições, dentre elas uma individual no Museu Nacional de Belas Artes (MNBA), em 2013/14, no Rio de Janeiro.



Título: Sem título (cara mexida #2) | 2019

Técnica: Óleo s/tela

Dimensões: 28x28cm



Título: Sem título (cara mexida #3) | 2019

Técnica: Óleo s/tela

Dimensões: 28x28cm

AS TELAS SÃO ENVIADAS
MONTADAS NO CHASSIS

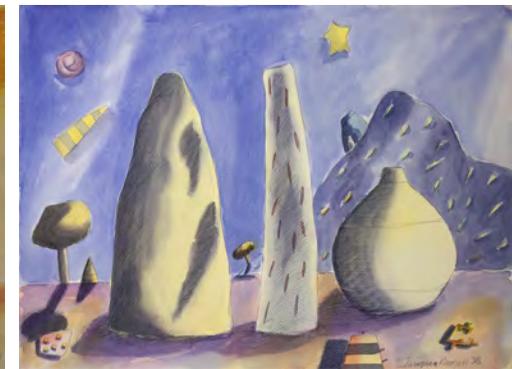
Título: Castelo fim de tarde | 1999
Técnica: aquarela s/papel 100% algodão
Dimensões: 42x30 cm

Título: Castelo azul 1999
Técnica: aquarela s/papel 100% algodão
Dimensões: 42x30 cm

Título: Morandi em vermelho | 1997
Técnica: Aquarela s/ papel 100% algodão
Dimensões: 56x76cm
FINE ART
Dimensões: 53x72 cm

Título: A Lua | 1986
Técnica: Aquarela s/ papel 100% algodão
Dimensões: 56x76cm
FINE ART
Dimensões: 53x72 cm

Tamara Roman



Tamara Roman é uma artista plástica experiente, cuja produção ao longo dos anos revelou seu domínio sobre várias técnicas e possibilidades das artes plásticas. O que lhe permitiu dedicar-se conjuntamente ao seu trabalho em estúdio, ao ensino no campo das artes.

No entremeio deste percurso artístico se dedicou simultaneamente a arquitetura e ao urbanismo, mormente na área de proteção ao Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural do país, tendo sido Superintendente do IPHAN em São Paulo. Seu

percurso a conduziu também ao magistério em diversas escolas de arquitetura de São Paulo.

Realizou várias exposições individuais e coletivas em diversas cidades do país.

Em decorrência desta intensa atividade, recebeu diversos prêmios e menções honrosas no campo das artes plásticas e da arquitetura.

Fez várias viagens de estudo para a Europa e Estados Unidos.

Arquiteto Prof. Dr. Antonio Claudio Fonseca

Título: Alegoria em vermelho 1997

Técnica: Aquarela s/ papel 100% algodão

Dimensões: 56x76cm

FINE ART

Dimensões: 53x72 cm

Título: Morandi na cidade amarela 1997

Técnica: Aquarela s/ papel 100% algodão

Dimensões: 56x76cm

FINE ART

Dimensões: 53x72 cm

Título: Morandi e a montanha azul 1998

Técnica: Aquarela s/ papel 100% algodão

Dimensões: 56x76cm

FINE ART

Dimensões: 53x72 cm

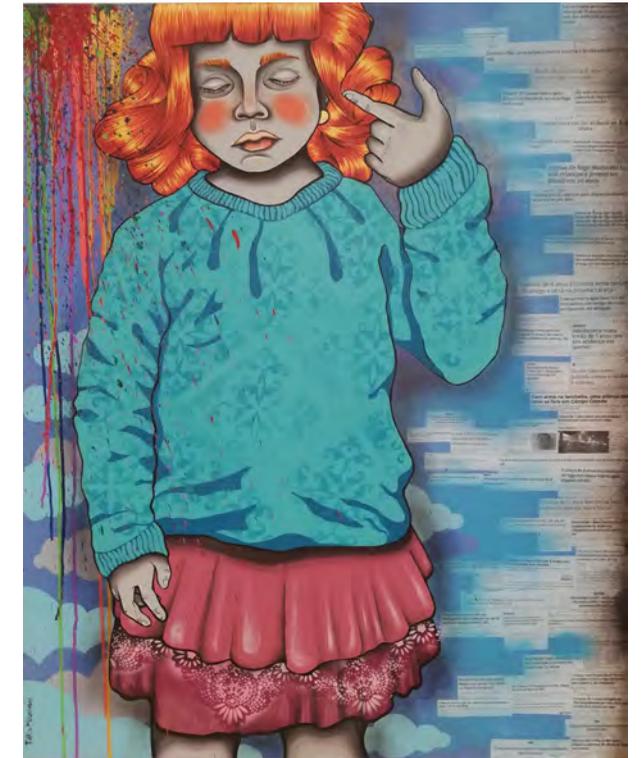


ESTA TELA SERÁ PREFERENCIALMENTE ENVIADA
COM CHASSI E MOLDURA DE EUCALIPTO.
Converse conosco.

Título: Um sono tropical | 2016
Técnica: Acrílica sobre tela
Dimensões: 100x100 cm
(aproximado)

Título: Põe Liberdade | 2018
Técnica: Acrílica sobre tela
Dimensões: 120x40 cm

Título: O preço de sua insegurança
Técnica: Acrílica sobre tela
Dimensões: 100x80 cm



Tikka Meszaros

Tikka começou a fazer grafitti em São Paulo em 2002, e se encantou com as possibilidades de interação com a cidade e o cotidiano das pessoas. Seu objetivo não é protestar, nem defender uma causa ou gênero, mas explorar sentimentos humanos na selvageria da cidade. Suas personagens bonecas se tornaram marca registrada, coloridas, com sutis efeitos de luz e

sombra, olhos grandes, feições singelas e expressão melancólica. Estas figuras refletem sentimentos controversos, defrontando aspectos do feminino. Sua inspiração vem de sonhos e sentimentos. Seus trabalhos já viajaram diversas capitais brasileiras e internacionais, como Londres e Paris.
https://www.flickr.com/photos/tikka_noturnas
<https://issuu.com/tikkameszaros>

OBJETOS

LUCIANO BORTOLETTO | RECORTE E COLAGEM

MÁRIO FIORE | RELEVOS

VERA BENZOS | ESCULTURAS

Título: Recorte 1 | 2010

Técnica: Recorte e colagem de papel sobre MDF

Dimensões: 90x20 cm



Título: Recorte 2 | 2010

Técnica: Recorte e colagem de papel sobre MDF

Dimensões: 90x20 cm



Título: Recorte 1 | 2010

Técnica: Recorte e colagem de papel sobre MDF

Dimensões: 90x20 cm



Título: Garrafa 10 | 2016

Técnica: Recorte e colagem de papel sobre MDF

Dimensões: 90x20 cm



Garrafa 15 | 2016

Técnica: Recorte e colagem de papel sobre MDF

Dimensões: 90x20 cm



Garrafa 24 | 2016

Técnica: Recorte e colagem de papel sobre MDF

Dimensões: 90x20 cm



Luciano Bortoletto RECORTE

Igarapava (SP), 1963 - Artista plástico formado pela Unaerp, com especialização em gravura em metal pela ECA/USP, com Evandro Carlos Jardim. Cursou desenho de observação com Carlos Fajardo e História da Arte com Rodrigo Naves. Lecionou na ESPM e na Uninove. Produz objetos, máscaras, recortes e gravuras.

Expôs em individuais em São Paulo, Ribeirão Preto, Igarapava, Piracicaba, São Carlos e Londrina. Participou de coletivas em São Paulo, Curitiba e Recife, além de cidades do interior, e foi selecionado em salões de arte e bienais de gravura como as realizadas em Santo André, em Atibaia e em Acqui Terme, na Itália.

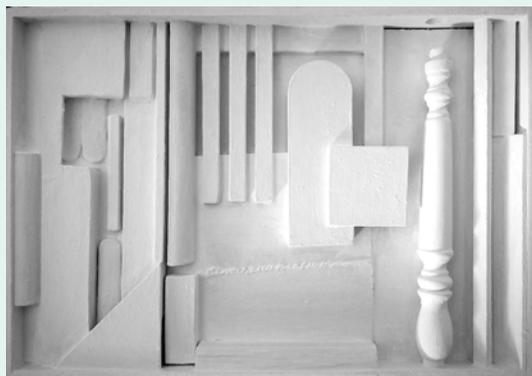
Série numerada, com certificado de autenticidade



Título:Relevo em madeira N.411
2000

Técnica: Esmalte sintético sobre
madeira e MDF.

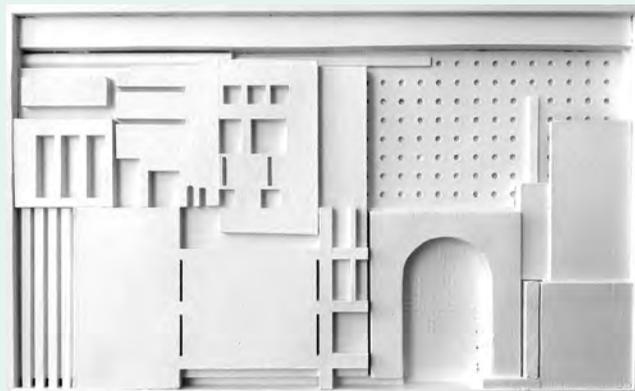
Dimensões: 24,5 x 35 cm



Título: Relevo em madeira N.56
2021

Técnica: Esmalte sintético sobre
madeira e MDF.

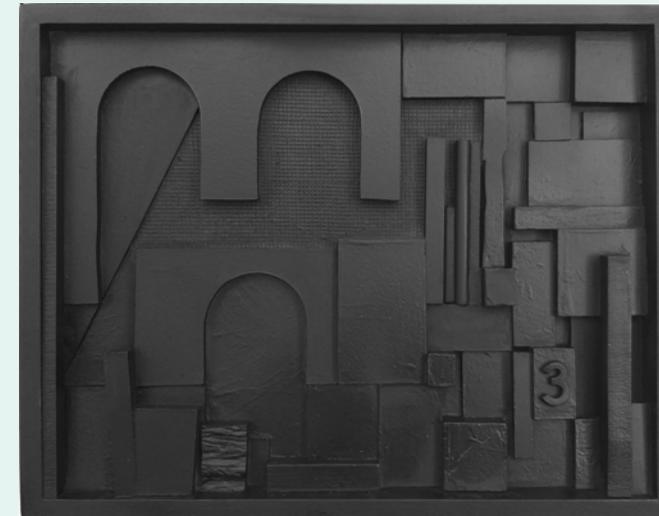
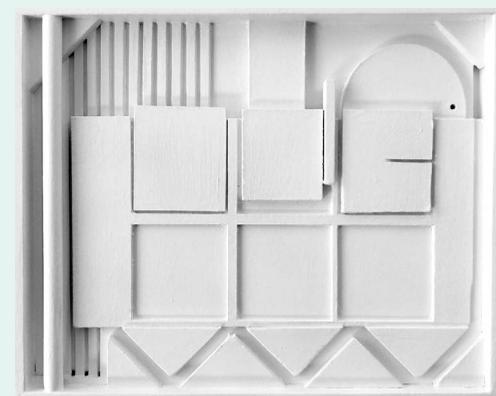
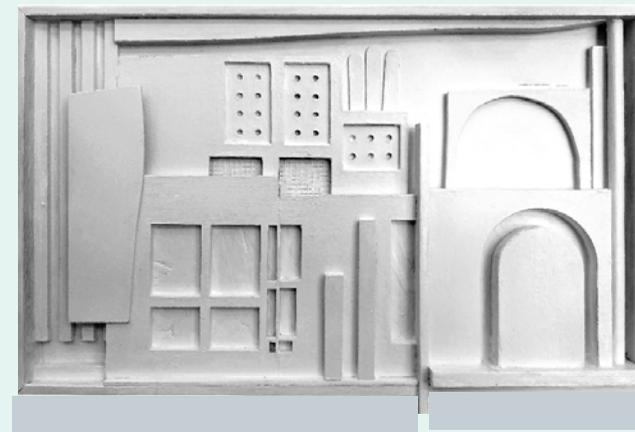
Dimensões: 32 x 26 cm



Título: Relevo em madeira N.58
2021

Técnica: Esmalte sintético sobre madeira e MDF.

Dimensões: 26 x 43 cm



Título: Relevo em madeira N.54
2021

Técnica: Esmalte sintético sobre
madeira e MDF.

Dimensões: 26x32 cm

Título: Relevo em madeira N.55
2021

Técnica: Esmalte sintético sobre
madeira e MDF.

Dimensões: 32 x26 cm

Título: Relevo em madeira N.53
2019

Técnica: Esmalte sintético sobre
madeira e MDF.

Dimensões: 25,2 x 32 cm

Título:Relevo em madeira e metal N.51 | 2019

Técnica: Esmalte sintético sobre madeira e MDF.

Dimensões: 34 x 43 cm

Mário Fiore

MARIO FIORE nasceu em São Paulo em 1950, formou-se Arquiteto e Mestre pela FAUUSP e Doutor em Artes pela UNICAMP/IA. Desenvolve Montagens em Madeira, além de Pinturas, Aquarelas, Desenhos e Gravuras. Expõe desde 1975, destacando-se "O Desenho como Instrumento", na Pinacoteca do Estado de São Paulo; "Gravura Jovem" no MAC USP e as exposições individuais: Galeria Tenda, SP; Centro Cultural São Paulo; Paço das Artes, SP; Museu Guido Viaro, Curitiba, PR e Unidade Dois Galeria de Arte, SP; Galeria Eugenie Vilen, SP; Galeria de Arte Unicamp/IA, Campinas, e Graphias – Casa da Gravura, SP. Em 2013, participou do 10th Ars Terra Drawing Workshop, em Hannover, Alemanha.

Os fragmentos de madeira, pintados com tonalidades monocromáticas, perdem todo o caráter memorialista, onde o tempo é único; os relevos convertem-se em testemunhos remotos, neles vivem coisas espontâneas da cidade, os tapumes da construção civil, as favelas, os muros, as grades e alambrados, que constituem aspectos da paisagem urbana.

Mário Fiore



Obra: Escultura
Título: Sonho | 2018
Dimensões: 21 x 14 cm
Cor: branca
Material: pó de mármore



Obra: Escultura
Título: A espera | 2017
Dimensões: 5 x 38 cm
Cor: branca
Material: pó de mármore



Vera Beznos

Dedica-se à escultura, frequentando o atelier de Newton Santana e o de Eliane Vilella, desde 2010, e o de Evandro Carlos Jardim, desde 2016.

Participou de várias exposições coletivas, tais como: em 2009, na Galeria Porto Arte; em 2012, no atelier Newton

Santana, denominada "Vidas Secas"; em 2013, na Galeria Democrart; em 2013, na Casa da Fazenda; em 2014, Restaurante Zéfiro; em 2016, Fenix Galeria de Arte; em 2018, na Assembleia Legislativa de São Paulo; em 2018, no Atelier Cor 13; em 2019, e 2020 a Livraria Ao Gosto Augusta.



Obra: Escultura
Título: Desapego
Dimensões: 61 x 28 cm
Material: pó de mármore e batto | bege
Peso: 6kg



Obra: Escultura
Nome: A força | 2018
Dimensão: 35 x 16 cm
Cor: branca
Material: pó de mármore

GRAVURA

LUCIANO BORTOLETTO | LITOGRAFIA, METAL

MÁRCIO PÉRIGO | METAL

ROSA ESTEVES | MONOTIPIA

STÉFANY AGOSTINI | LITOGRAFIA, METAL

TAMARA ROMAN | METAL

Título: Em família - 1

Técnica: Litografia

Dimensões:

29x48,5cm - imagem

50,5x 70,5 cm - papel

Cópias disponíveis: 4 - Tiragem 7/7

Título: Em família - 2 | 2006

Técnica: Litografia

Dimensões:

19X27cm - imagem

35x50cm - papel

Cópias disponíveis: 4 -Tiragem 10/10

Título: Em família -3 | 2005

Técnica: Litografia

Dimensões:

18x31 cm - imagem

30x 58cm - papel

Cópias disponíveis: 3 - Tiragem 3/3

Título: A Mulher do Amigo da Onça | 2006

Técnica: Litografia

Dimensões:

21x25 cm - imagem

35,5x 50,5 cm - papel

Cópias disponíveis: 8 -Tiragem 10/10



Luciano Bortoletto

Luciano Bortoletto – Igarapava (SP), 1963

Artista plástico formado pela Unaerp, com especialização em gravura em metal pela ECA/USP, com Evandro Carlos Jardim. cursou desenho de observação com Carlos Fajardo e História da Arte com Rodrigo Naves. Lecionou na ESPM e na Uninove. Produz objetos, máscaras, recortes e gravuras.

Expôs em individuais em São Paulo, Ribeirão Preto, Igarapava, Piracicaba, São Carlos e Londrina. Participou de coletivas em São Paulo, Curitiba e Recife, além de cidades do interior, e foi selecionado em salões de arte e bienais de gravura como as realizadas em Santo André, em Atibaia e em Acqui Terme, na Itália.

Título: Memória do Tempo - PA | 2008

Técnica: Gravura em metal: ponta seca e água forte

Dimensões:

39x29 cm - imagem

53x 39 cm - papel

Título: Entre eles - PA | 2018

Técnica: Gravura em metal: água forte

Dimensões:

20x15cm - imagem

33x 26,5 cm - papel

Título: Entre eles - P/U | 2018

Técnica: Gravura em metal: água forte com aguada de nanquim

Dimensões:

20x15cm - imagem

33x 26,5 cm - papel

Título: A labareda dança | 2001
Técnica: Gravura em metal, água-tinta, buril e roulette
Dimensões: 13,0x15,0cm

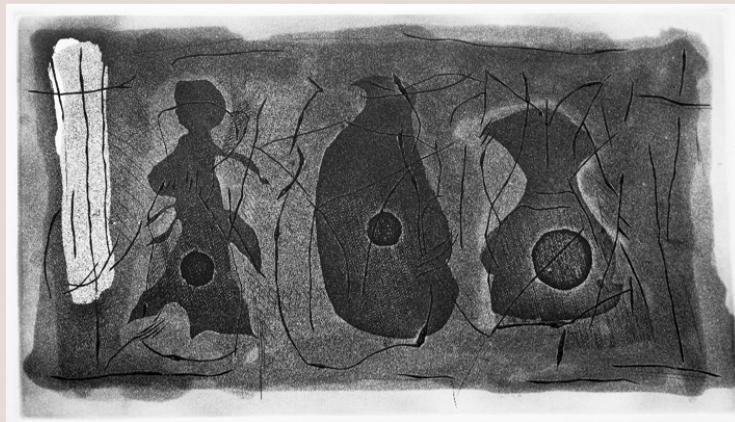
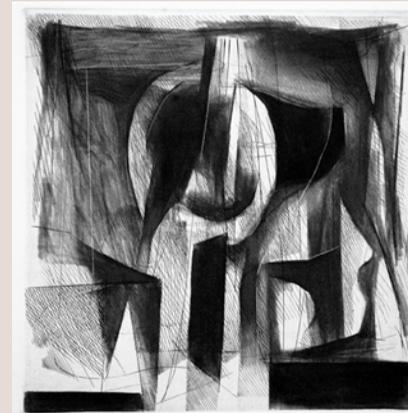
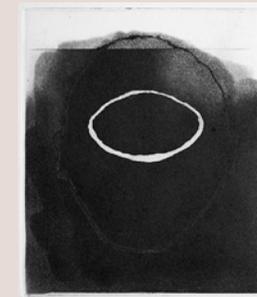
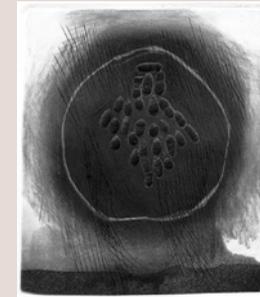
Título: Figuras e sombras | 1991
Técnica: Gravura em metal, água tinta e água forte
Dimensões: 19.5x34,5cm

Título: Até ontem em Atenas. Nas mãos do malabarista | 1987
Técnica: Gravura em metal. Água-tinta, buril e roulette
Dimensões: 37,5x28,5cm

Título: Sementes para a terra v | 2002
Técnica: Gravura em metal
Dimensões: 14,5x12,5cm

Título: Sem título | 2018
Técnica: Gravura em metal
Dimensões: 14,0x12,0cm

Título: Nacos e pedaços | 2017
Técnica: Gravura em metal. Água-tinta e buril
Dimensões: 19,5x18,0cm



Márcio Périgo

São Paulo, 1949.
Graduado em Artes Plásticas pela Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo. Obteve título de doutor em 2009 pelo Instituto de Artes da UNICAMP.
Expõe no Brasil e exterior desde 1974 e tem obra gráfica de grande requinte técnico. Está representada nas principais coleções particulares e museus do país. Participou de importantes mostras com gravuras, na International Art in New York, USA, La Jeune Gravure

Contemporaine, no Grand Palais de Champs Elisées em Paris, França, 17ª Biennale Internationale de Gravure na Moderna Galerija em Liubliana, antiga Iugoslávia, Centro Internazionale della Gráfica em Veneza, Itália. Em 1989, da 18ª Bienalle Internazionale novamente em Liubliana, 2ª Bienal de Gravura de Amadora, Portugal e de uma exposição coletiva no Museu de la Estampa da cidade do México, em 1990. É professor de gravura na UNICAMP Universidade Estadual de Campinas.

Fotógrafo: @juanesteves.photos.reviews

Título: O elo de ferro, porque os navios navegam | 1988
Técnica: Gravura em metal. Buril e roulette
Dimensões: 19,5x19,5cm

Título: A sombra traz consigo a dúvida | 2013
Técnica: Gravura em metal
Dimensões: 20,5x30,0cm

Título: Plano irregular e cristais. | 2007
Técnica: Gravura em metal
Dimensões: 21,0x30,0cm

(...) o gesto de se ornamentar através da pintura remete à necessidades extremas como de defesa ou até de acasalamento segundo códigos de conduta existentes em todas as culturas.

Tereza Arruda 2001



Título: Deusas, 2000

Técnica: Monotipia de torso feminino guache sobre papel preto

Dimensões: 50 x 70 cm
aproximadamente
[prova única]

Título: Deusas, 2000

Técnica: Monotipia de torso feminino guache sobre papel branco

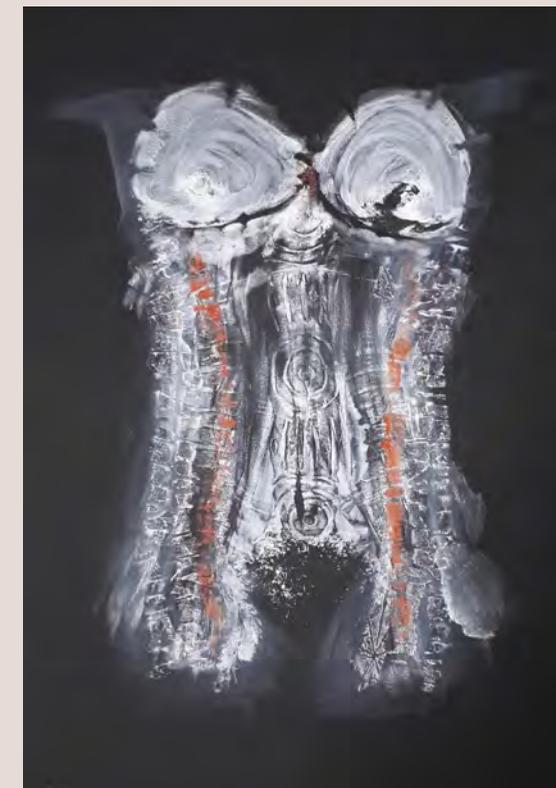
Dimensões: 50 x 70 cm
aproximadamente
[prova única]



Título: Deusas, 2000

Técnica: Monotipia de torso feminino guache sobre papel creme

Dimensões: 50 x 70 cm
aproximadamente
[prova única]



Rosa Esteves

Formada em Artes Plásticas pela FAAP [1976] e Mestre em Museologia pela Escola de Sociologia e Política de São Paulo [1984].

Atuou de 1981 a 2016, como museóloga, no Museu Lasar Segall/IBRAM-MinC/SP, sendo responsável pelo Arquivo Fotográfico Lasar Segall e a partir de 2006 foi coordenadora do Setor de Museologia. Foi orientadora no ateliê de gravura do museu de 1989 a 1991.

Atuou como pesquisadora em artes visuais no grupo

de pesquisa: Arte, Memória e Tempo, conduzido pela Profa. Dra. Luise Weiss na Faculdade Santa Marcelina [2008/2009], do grupo de estudos: Identidade e Ausência: aproximações da imagem fotográfica como veículo de identidade, na mesma instituição [2010/2012].

Vive e trabalha em São Paulo. Realizou 20 exposições individuais e mais de 70 exposições coletivas no Brasil e exterior.

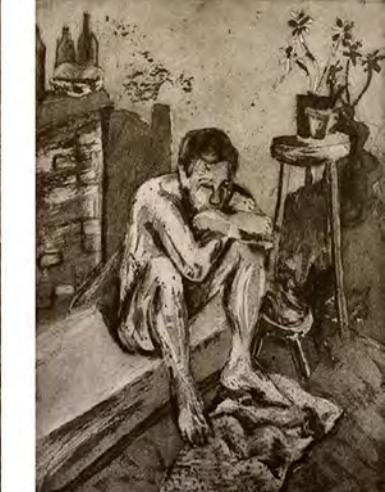
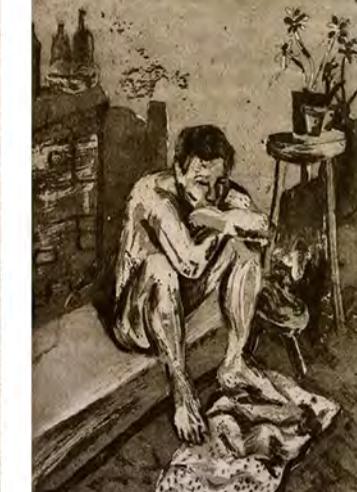
Recebeu os seguintes prêmios:

Edital de Artes Visuais – ProAC 21 [2011];
Prêmio indicação Sala Miguel Bakun – 6º Salão do Mar, Antonina/Paraná/Brasil [1996];
1º Prêmio – 6º Excursão de fotografia da Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa, São Paulo/SP/Brasil
Menção Honrosa - 9º Salão Internacional de Arte Fotográfica de Santos/SP/Brasil [1980];
Medalha FIAP- 36º Salão de Arte Fotográfica de São

Paulo, MIS, São Paulo/SP/Brasil [1979]
1º Prêmio – medalha de ouro, Foto Cine Clube Bandeirante – São Paulo/SP/Brasil [1978].

Catálogo digital de Rosa Esteves:

https://issuu.com/rosaesteves/docs/rosaesteves_portfolio_out2016_inter



45



Mestranda em Artes Visuais na linha de pesquisa Arte e Cultura pela Universidade Federal de Santa Maria, é bacharel em Artes Visuais com ênfase em Desenho e Plástica pela mesma Instituição. Expôs no Brasil e no exterior através de prêmios e editais. Representada pela Galeria AIREZ – Curitiba/Brazil (2017), atualmente

é membro do Conselho Municipal de Cultura de Santa Maria. Prêmio Aquisição no XV Salão Latino-Americano de Artes Plásticas de Santa Maria, integrou o IV Salão Alagoano de Arte Contemporânea, o Circuito de Galerias da Bienal Internacional de Curitiba 2017 e a Bienal de Arte Contemporânea de Curitiba (2019).

Stéfani Agostini

Título: O Bile Negra | 2017

Técnica: Gravura em metal. Água-tinta, água-forte e ponta seca

Dimensões:
15x150 cm

Título: Maja deitada | 2017 | PA

Técnica: Gravura em metal. Soda cáustica e ponta seca sobre liga de alumínio

Dimensões:
55 x 76 cm

Título: Incunábula II | 2017

Técnica: Matriz de liga de alumínio gravada com hidróxido de sódio

Dimensões:
25x30 cm

Título: Incunábula I | 2017

Técnica: Matriz de liga de alumínio gravada com hidróxido de sódio

Dimensões:
25x30 cm

Título: Maja dormindo | 2017 | PA

Técnica: Litogravura sobre papel Canson

Dimensões: 25X 21 cm - imagem
42 x 29.7 cm - papel
Cópia disponível: 1 - Tiragem 10/10

Título: Montecanti 1: Paisagem com peixe | 1989
Técnica: gravura em metal, água tinta e água forte
Tiragem: 30 | papel hahnemülle 100% algodão
Dimensões: 21x28 cm (imagem) 50x75cm (papel)



Tamara Roman

Tamara Roman é uma artista plástica experiente, cuja produção ao longo dos anos revelou seu domínio sobre várias técnicas e possibilidades das artes plásticas. O que lhe permitiu dedicar-se conjuntamente ao seu trabalho em estúdio, ao ensino no campo das artes.

No entremeio deste percurso artístico se dedicou simultaneamente a arquitetura e ao urbanismo, mormente na área de proteção ao Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural do país, tendo sido Superintendente do IPHAN em São Paulo. Seu

percurso a conduziu também ao magistério em diversas escolas de arquitetura de São Paulo.

Realizou várias exposições individuais e coletivas em diversas cidades do país.

Em decorrência desta intensa atividade, recebeu diversos prêmios e menções honrosas no campo das artes plásticas e da arquitetura.

Fez várias viagens de estudo para a Europa e Estados Unidos.

Arquiteto Prof. Dr. Antonio Claudio Fonseca

Título: Montecanti 2: Paisagem com palmeira | 1989

Técnica: gravura em metal, água tinta e água forte

Tiragem: PA – 4 provas | sem tiragem | papel hahnemülle 100% algodão

Dimensões: 21x28 cm (imagem) 50x75cm (papel)

Título: Montecanti 3: Paisagem com árvore negra | 1989

Técnica: gravura em metal, água tinta e água forte

Tiragem: PA (prova do artista) | hahnemülle 100% algodão

Dimensões: 21x28 cm (imagem) 50x75cm (papel)

FINE ART | FOTOGRAFIA

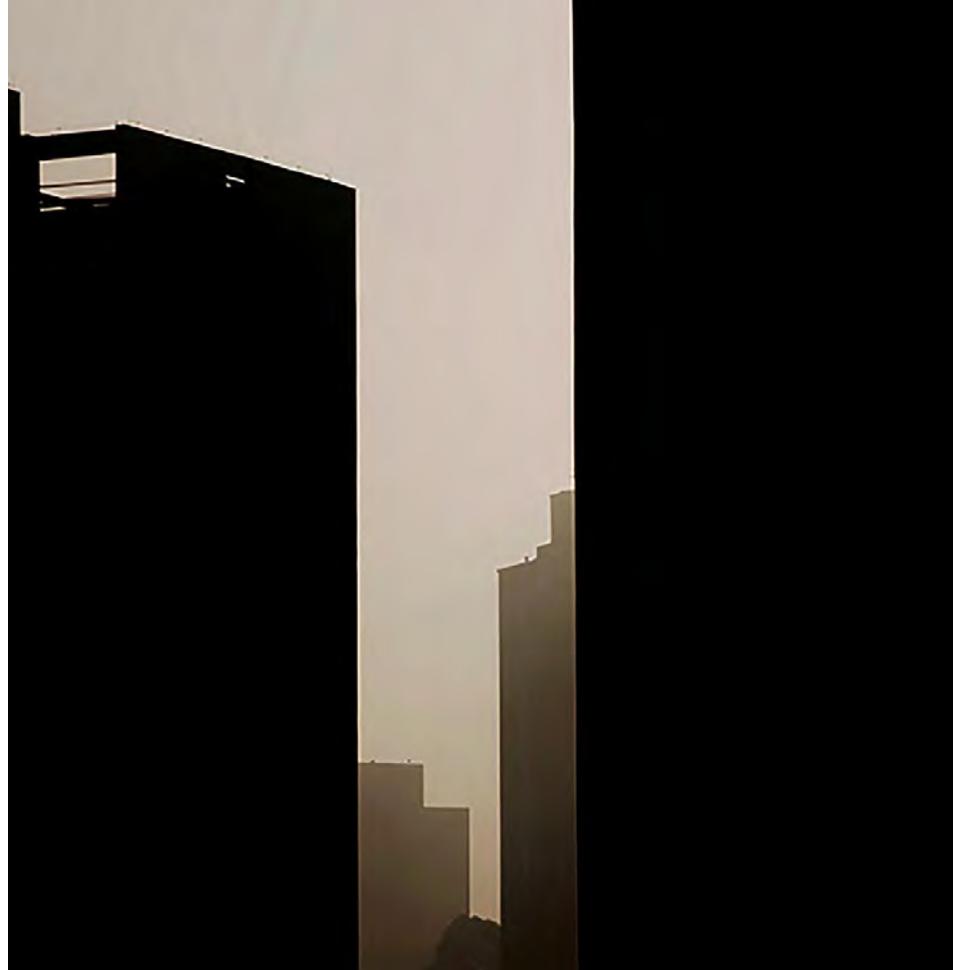
HUGO KOVADLOFF | CAPTAÇÃO DIGITAL

RENATA BARROS | CAPTAÇÃO DIGITAL

ROSA ESTEVES | CAPTAÇÃO DIGITAL

VINICIUS ALMADA | CAPTAÇÃO ANALÓGICA

Título: Siluetas
Técnica: Fotografia captação digital
FINE ART
Dimensões: 28.4x27.7 cm



Título: Contra Luz em Sierre
Técnica: Fotografia captação digital
FINE ART
Dimensões: 46x29.5 cm



Título: Centro Histórico de Sierre
Técnica: Fotografia captação digital
FINE ART
Dimensões: 39x28 cm



Título: Chegando a Congonhas
Técnica: Fotografia captação digital
FINE ART
Dimensões: 30x30,7cm



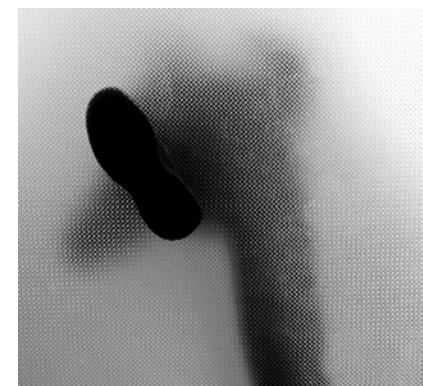
Hugo Kowladoff

Nasceu em Buenos Aires em 1944.
Desde 1957 mora em São Paulo.
Frequentou o Foto Cine Clube Bandeirantes na década de 1960.
Participou dos mais importantes projetos de identidade de marca e branding já desenvolvidos no Brasil.
Participou de um Workshop com Eduardo Castanho, no MIS, em 1984.
Teve sua primeira foto publicada no Suplemento Literário do Estado de São Paulo em 28.09.1963.

Primeira exposição individual na Galeria KLM, em São Paulo organizada por Sergio Milliet em 1964.
Fotos publicadas no Anuário Brasileiro de Fotografia organizado por George Love em 1972.
Exposição Individual no MIS- Museu da Imagem e do Som em São Paulo- Julho / Agosto de 1985
Exposição no MIS – Museu da Imagem e do Som em São Paulo-Setembro/Outubro de 1986
Fotos publicadas no suplemento d'2 da Folha de São Paulo- 02 de julho de 1989.



Título: Escada
Técnica: Fotografia captação digital
FINE ART
Dimensões: 28x31 cm



Título: Apple store NYC
Técnica: Fotografia captação digital
FINE ART
Dimensões: 27,7x30.3 cm



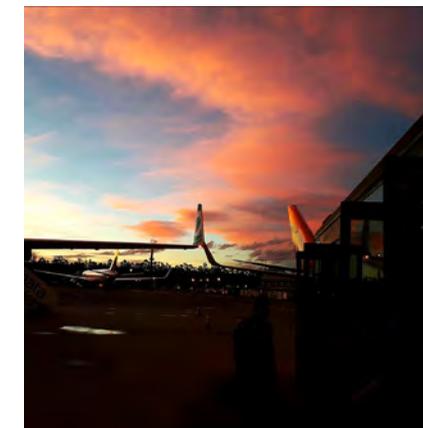
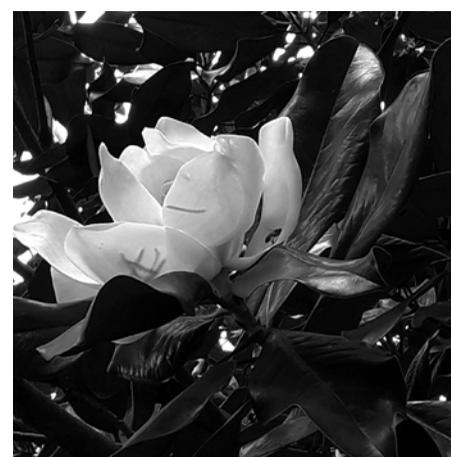
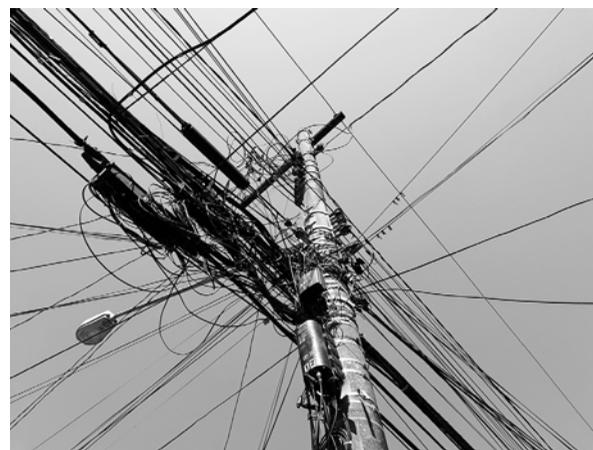
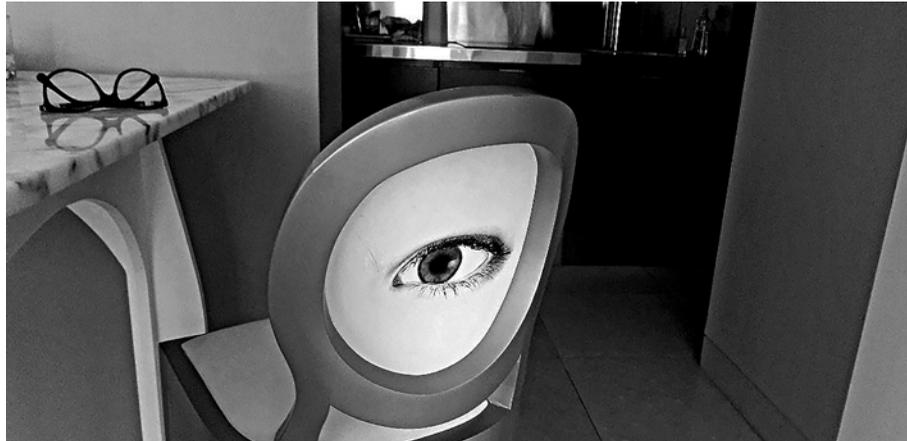
Título: Disfigura
Técnica: Fotografia captação digital
FINE ART
Dimensões: 39.6x30 cm

Título: Folhagem
Técnica: Fotografia captação digital
FINE ART
Dimensões: 25x27,7 cm

Título: Yoo Punta
Técnica: Fotografia captação digital
FINE ART
Dimensões: 19,45X40 cm

Título: Reflexos
Técnica: Fotografia captação digital
FINE ART
Dimensões: 30.5x46 cm

Título: Detalhe
Técnica: Fotografia captação digital
FINE ART
Dimensões: 32.5x26 cm



Título: Enrolação
Técnica: Fotografia captação digital
FINE ART
Dimensões: 27.7x37cm

Título: Magnólia em Flor
Técnica: Fotografia captação digital
FINE ART
Dimensões: 30x33.3 cm

Título: Flor de cerejeira
Técnica: Fotografia captação analógica
FINE ART
Dimensões: 28x29.5 cm

Título: In&Out
Técnica: Fotografia captação analógica
FINE ART
Dimensões: 28x28 cm

Título: Guarulhos
Técnica: Fotografia captação digital
FINE ART
Dimensões: 28x28 cm

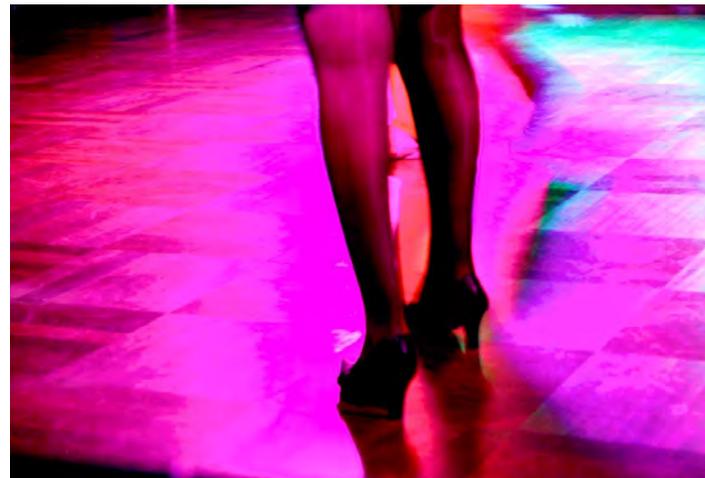
Título: Dança 1
Técnica: Fotografia | Pintura Digital
FINE ART
Dimensões: 30x44 cm | 38x57cm



Título: Dança 2
Técnica: Fotografia | Pintura Digital
FINE ART
Dimensões: 30x45 cm | 38x57cm



Título: Dança 3
Técnica: Fotografia | Pintura Digital
FINE ART
Dimensões: 30x45 cm | 38x57cm



Título: Dança 5
Técnica: Fotografia | Pintura Digital
FINE ART
Dimensões: 30x45 cm | 38x57cm



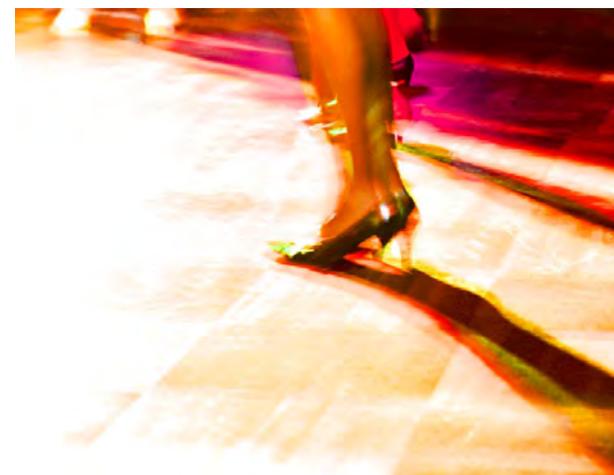
RENATA BARROS

Renata Barros é uma artista que trabalha com diferentes materiais, há mais de 20 anos. Renata trabalha a contemporaneidade com preocupação social e ambiental, sua poética se expressa através da experimentação de linguagens e de materiais. Nos trabalhos recentes, estabelece amplas relações de território, dialogando com a Natureza.

(Fábio Magalhães)

Coleções e Obras em acervos de Museus e Fundações: Cettys University, téc: pintura, título: Sinergia para todos, 2019, Mexicali, México. Qianjiang International Museum of Arts, téc: pintura, título: Eco Retratos, 2016, Hangzhou, China. Galleri Zebra Fotocentrum, téc: duas fotografias, título: Relax, 2016, Karis, Finlândia. MACS (Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba), téc: três fotografias e obra em video com vidro e fotografias, Sorocaba, Brasil. Pinacoteca do Estado de São Paulo,

téc: vidro recortado e material cromado, título: Diário II, 1998, SP, Brasil. Instituto Rio Branco, téc: resina sobre madeira recortada, título: Primeira Escritura, 1998, DF, Brasil. Institut Göethe de Bonn, téc: acrílico sobre tela, sem título, 1994, Bonn, Alemanha. Fondation Heinrich Böll, téc: vidro, açúcares e adoçantes, balas e remédios, título: Sussstoff- Bibliothek, 1997, Berlim, Alemanha. Fundação Padre Anchieta, téc: madeira recortada, sem título, 1996, SP, Brasil. MAC (Museu de Arte Contemporânea de São Paulo), téc: madeira recortada, título: Damas do Snooker, 1996, SP, Brasil. MASP (Museu de Arte de São Paulo), téc: pó de metal sobre madeira recortada, título: Biblioteca, 1991, SP, Brasil. MAC (Museu de Arte Contemporânea de São Paulo), téc: acrílico sobre recorte em papel, título: Cadeira 1989, SP, Brasil. MuMA (Museu Municipal de Arte), téc: pintura em madeira recortada, sem título, 1991, PR, Brasil.



Título: Dança 4
Técnica: Fotografia | Pintura Digital
FINE ART
Dimensões: 30x439 cm | 40x572cm

Título: Nutritiva, 2014

Técnica: Fotografia captação digital

FINE ARTS - Dimensões:

18x27,7 cm | 30x45 cm

38x57 cm | 52x78 cm

Nesta série utilizei o molde de partes de meu corpo para construir pequenas bonecas de argila que nos remetem à representação das deusas das civilizações pré-históricas. Ao moldar a argila inseri sementes que após alguns dias começaram a germinar. A germinação modificou sua estrutura, desfigurando-as. (...)



Título: Nutritiva - Terra, 2013

Técnica: Fotografia captação digital

FINE ARTS -Dimensões:

18x27,7 cm | 30x45 cm | 38x57 cm | 52x78 cm

Esta é uma das fotografias que fiz em maio de 2013, em viagem à Milho Verde, Minas Gerais, lá duas Nutritivas foram integradas a natureza estando sujeitas a ação do tempo.

Link: <https://vimeo.com/173478849>

Localização: Milho Verde, Distrito de Serro, Serra do Espinhaço, Minas Gerais, maio de 2013.

Título: Nutritiva - Terra, 2013

Técnica: Fotografia captação digital

FINE ARTS - Dimensões:

18x27,7 cm | 30x45 cm | 38x57 cm | 52x78 cm

Em maio de 2012 durante uma longa viagem de carro pela Argentina, as Nutritivas foram devolvidas à terra, mimetizadas ao ambiente e sujeitas às intempéries. Registre o local com GPS. No ano seguinte, retornamos a mesma região e aos mesmos sítios para observar a ação provocada pelo tempo. Das seis Nutritivas foram encontradas três que estavam em locais mais abrigados. Esta Nutritiva foi uma que encontrei. Localização: Purmamarca, Província de Jujuy e Quebrada de Las Flechas, Ruta Nacional 40, Cafayate, Província de Salta, Argentina em maio de 2012 e 2013. Link: <https://vimeo.com/173478849>

Rosa Esteves

Artista visual e museóloga - desenvolve sua produção na área de fotografia, gravura, objeto escultórico e performance. Questiona o universo feminino, por meio da exploração de arquétipos que dizem respeito ao corpo feminino na arte. Explora também as questões referentes aos efeitos do tempo sobre o corpo e à memória corporal, apresentando discussões sob um viés autobiográfico.

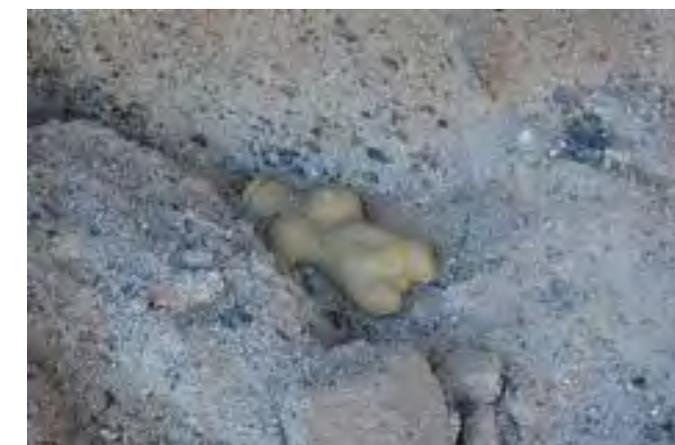
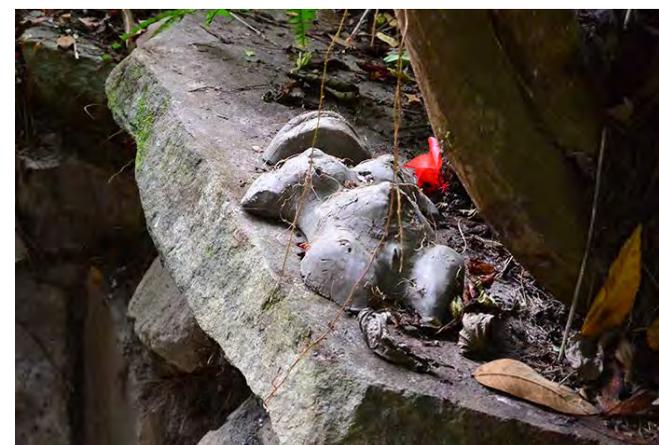
Formada em Artes Plásticas pela FAAP [1976] e Mestre em Museologia pela Escola de Sociologia e Política de São Paulo [1984]. Atuou de 1981 a 2016, como museóloga, no Museu Lasar Segall/IBRAM-MinC/SP, sendo responsável pelo Arquivo Fotográfico Lasar Segall e a partir de 2006 foi coordenadora do Setor de Museologia. Foi orientadora no ateliê de gravura do museu de 1989 a 1991. Atuou como pesquisadora em artes visuais no grupo de pesquisa: Arte, Memória e Tempo, conduzido pela Profa. Dra. Luise Weiss na Faculdade Santa Marcelina [2008/2009], do grupo de estudos: Identidade e Ausência: aproximações da

imagem fotográfica como veículo de identidade, na mesma instituição [2010/2012].

Vive e trabalha em São Paulo. Realizou 20 exposições individuais e mais de 70 exposições coletivas no Brasil e exterior.

Recebeu os seguintes prêmios: Edital de Artes Visuais – ProAC 21 [2011]; Prêmio indicação Sala Miguel Bakun – 6º Salão do Mar, Antonina/Paraná/Brasil [1996]; 1º Prêmio – 6º Excursão de fotografia da Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa, São Paulo/SP/Brasil e Menção Honrosa - 9º Salão Internacional de Arte Fotográfica de Santos/SP/Brasil [1980]; Medalha FIAP-36º Salão de Arte Fotográfica de São Paulo, MIS, São Paulo/SP/Brasil [1979] e 1º Prêmio – medalha de ouro, Foto Cine Clube Bandeirante – São Paulo/SP/Brasil [1978].

Vídeo realizado por ocasião da exposição Rosa Esteves – Impressões: sentimentos do corpo, no Sesc Santo André/SP, em 2018. Link: <https://vimeo.com/279495065>



São quatro situações para a transmutação das NUTRITIVAS – a dissolução pela água, a transformação pelo fogo, a mimetização na terra estando sujeita às intempéries e por último, seu esfacelar transformando-as em pó, levadas pelo vento.

Este projeto vem sendo construído através de vários atos performáticos que tiveram início em 2007 e foram realizados em locais e condições diversas.

Título: Fotos 31, 9,23 e 25 | **Série:** Em qualquer lugar
Técnica: Fotografia captação analógica
FINE ARTS - Dimensões: 25.8x46 cm | 32x57cm | 49,5x88 cm



Título: Foto 32 | **Série:** Em qualquer lugar
Técnica: Fotografia captação analógica
FINE ARTS - Dimensões: 30x45 cm | 48x72 cm | 68x102 cm



Vinicius Almada

Ingressou em Ciências Sociais na Universidade Complutense e Administração Universidade Rey Juan Carlos em Madrid, mas decidiu dedicar-se ao estudo das artes da imagem em movimento. É formado em Direção de Fotografia para Cinema Digital pelo Instituto Del Cine Madrid e tem especialização em After Effects e Mapping na Escola D'Informática Y Disseny de Barcelona.

Trabalhou em Granada, Espanha, sob o nome StrbVJ, onde desenvolveu o projeto YuRP, composições visuais baseadas em icônicas imagens de arte europeia pictórica ou escultórica criadas para acompanhar peças de música eletrônica, pop ou experimental em sessões de VJ.

Em Tavira, onde hoje vive, criou composições visuais em colaboração com o guitarrista clássico Josué Nunes para o espetáculo Dueto para Guitarra Clássica e Composições Visuais.

Seu trabalho tem sido visto em diversos lugares no Algarve, tais como Centro Ciência Viva Tavira, Casa Álvaro de Campos, Casa das Artes de Tavira, Pessoa's Café, Almariado, Casa dos Condes de Alcoutim e Biblioteca Municipal de Olhão. Desde 2016 vem sendo o responsável pelo design gráfico e de comunicação da Festa dos Anos de Álvaro de Campos, cujo logotipo ele criou em 2015.

Título: Foto 48 | **Série:** Em qualquer lugar
Técnica: Fotografia captação analógica
FINE ARTS
Dimensões: 26x46 cm | 41x73 cm | 57.5x103 cm

Título: Foto 4 | **Série:** Em qualquer lugar
Técnica: Fotografia captação analógica
FINE ARTS
Dimensões: 226x46 cm | 41x73 cm | 57.5x103 cm

FINE ART | TÉCNICA MISTA, PINTURA, DESENHO

DARCYS

ELISA CARARETO | TÉCNICA MISTA

FELIPE IKEHARA | PINTURA

JULIO MINERVINO | DESENHO

Título: Refeição equilibrada
FINE ART
Dimensões:
19x27 cm | 28x39 cm

Título: A grande onda chegando
FINE ART
Dimensões:
19x27 cm | 28x39 cm

Título: Diga!
FINE ART
Dimensões:
27x19 cm | 39x28 cm

Título: Língua de cão
FINE ART
Dimensões:
27x19 cm | 39x28 cm

Título: Ao por do sol
FINE ART
Dimensões:
27x19 cm | 39x28 cm

Título: À meia noite
FINE ART
Dimensões:
27x19 cm | 39x28 cm

Título: Emblemática
FINE ART
Dimensões:
27x19 cm | 39x28 cm

Darcys



“Durante a formação como arquiteto, a observação de espaços urbanos como as comunidades periféricas e as ruas da cidade estimularam o meu interesse nas pessoas que habitam estes lugares e as situações por elas vividas. Passei trabalhar o tema e a

retratar pessoas no cotidiano por meio da memória e influenciados pelo fenômeno da pareidolia o que fizeram emergir diferentes personagens que se tornaram as figuras centrais em minhas pinturas. (...) Busco contar uma história particular para cada

personagem retratado que está mergulhado em uma atmosfera própria. Juntos, fazem parte de uma nova narrativa coletiva. Sou desafiado pelos mistérios que estas faces sugerem, assim como pelas histórias que crio no momento em que cada um nasce.” Darcyz

Nasceu em Porto Alegre - RS - 1969
Formação: Arquitetura e Urbanismo, Universidade Mackenzie, 1995.
Exposições - Individuais: Centro de Exposições de Arte Prof. José Ismael, Guarulhos, SP, 2007; Centro Cultural Patrícia Galvão, Santos, SP, 1999. Salões: 67º Salão de Artes Plásticas de Araras, SP, 2012, Menção Honrosa; 7º Salão de Artes de Suzano, SP., 2011; 9º Salão de Artes de Guarulhos, SP, 2009, Menção Honrosa; 37º Salão da

Primavera do MAN de Resende, RJ., 2009, Menção Honrosa; 16º Salão de Inverno de Artes Plásticas de Mairiporã, SP, 2009, 3º lugar; Salão de Artes de Vinhedo, SP., 2009, Menção Especial do Júri; 27º Salão de Rio Claro, SP., 2009, Menção Honrosa; Premio “Talentos” loja Michelangelo, Centro Cultural Vergueiro, São Paulo, SP, 1997, Menção Honrosa; Panorama das Artes do Litoral, Centro Cultural Patrícia Galvão,

Santos, SP, 1994.
Coletivas: Centro de Exposições de Arte Prof. José Ismael, Guarulhos, SP, 2010. (Artistas Premiados com Menção no 9º salão de Artes de Guarulhos); Leilões de arte de 2009 a 2010, Leilão Tableau; Galeria Estado das Artes, Torres Vedras, Portugal, 2005; Arte Contemporânea de Santos, Centro Cultural Patrícia Galvão, Santos, SP, 2001; 50 Anos de Hiroshima, Sesc Pompéia, São Paulo, SP, 1995.



Título: Ali
FINE ART
Dimensões:
9x27 cm | 28x39 cm

Título: Sob a luz de uma vela
FINE ART
Dimensões:
19x27 cm | 28x39 cm

Título: Poeta e o carteiro
FINE ART
Dimensões:
19x27 cm | 28x39 cm



Título: Insetos

Técnica Mista

FINE ART

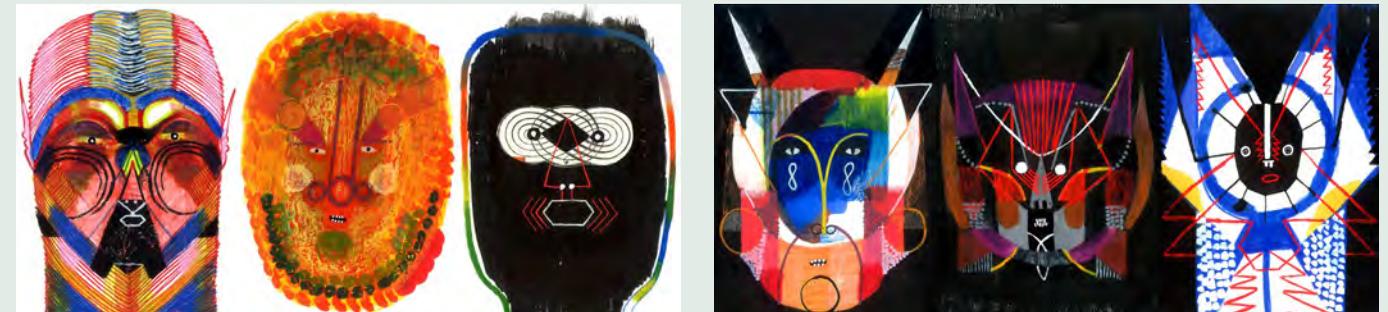
Dimensões: 30x42.5 cm | 40x56.5 cm

Título: Máscara 1, 2, 3, 4, 5 e 6 | Série: Um rosto é um risco

Técnica Mista

FINE ART

Dimensões: 19x13 cm | 27x18.5 cm | 40x27.5 cm



Elisa Carareto

Elisa Carareto nasceu em 1986 em Ribeirão Preto, São Paulo. Formou-se em Imagem e Som pela UFSCar em 2014. Foi selecionada para integrar o 5º Catálogo Iberoamericano de Ilustração e para participar da exposição "Compulsão Narrativa", organizada pelo Sesc Vila Mariana. Em 2016, co-dirigiu a arte da série de animação Vivi Viravento (com Marcella Tamayo e Juan Herrera Prado). Em 2018, foi selecionada como finalista do prêmio Golden Pinwheel. Em 2019 ilustrou o livro "A Avó Amarela", publicado pela ÔZé Editora, prêmio Jabuti melhor livro Eixo: Literatura. Infantil.



Título: Máscara Trio 1 e 2 | Série: Um rosto é um risco

Técnica Mista

FINE ART

Dimensões: 21x45 cm | 26.5x57 cm

Título: 6 Máscaras | Série: Um rosto é um risco

Técnica Mista

FINE ART

Dimensões: 20.5x88 cm

Felipa Ikehara

Nasceu em São Paulo - SP em 1987.

Cursou artes visuais na Universidade Estadual Paulista - Unesp. Artista plástica desenvolve pintura sobre tela, murais e desenho utilizando técnicas de óleo, acrílica, spray e aquarela.

É representado pela galeria 'A7MA', espaço de arte e cultura. Participou de exposições coletivas, 2016: "Pulso" na Verve Galeria, 2016: "Yokoso" na A7ma, 2020: Pintura de Mural na NaLata Festival Internacional de Arte Urbana. Participou de exposições individuais:

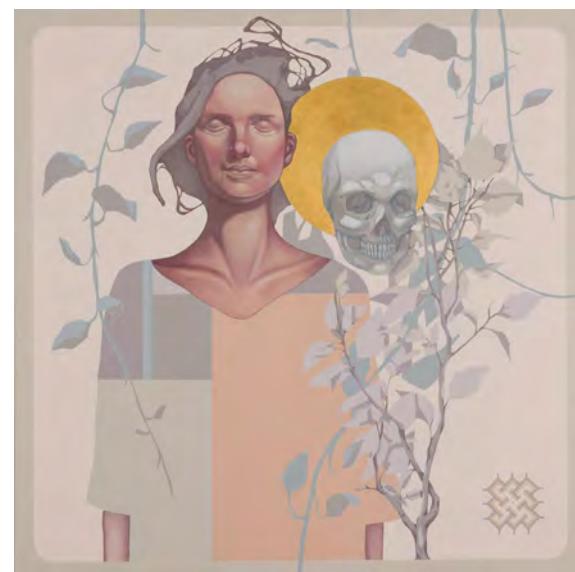
2018: "Suave" na A7ma. 2018: Mural "Solário" no Sesc Santana .

Sua obra integra ao simbolismo mundano, o caráter espiritual e pessoal. O eixo temático de sua pintura engloba visões do oriente antigo presentes no ocidente moderno, traduzidas em simbologias particulares Sua arte espiritual sinaliza um anseio por autenticidade. A paleta cromática de suas obras, em tons pastel e cores mais apagadas marcam um contraponto à saturação exacerbada do cotidiano.

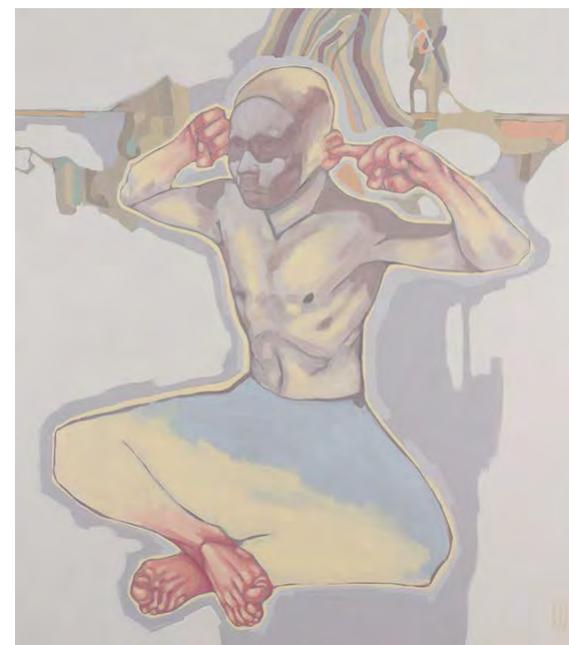
IMPRESSÕES EM FINE ART (FA) E EM CANVAS (C).



Título: Caule | 2018
Dimensões:
30x30 cm (FA)
40x40 cm (FA, C)



Título: Memento | 2018
Dimensões:
30x30 cm (FA)
40x40 cm (FA, C)



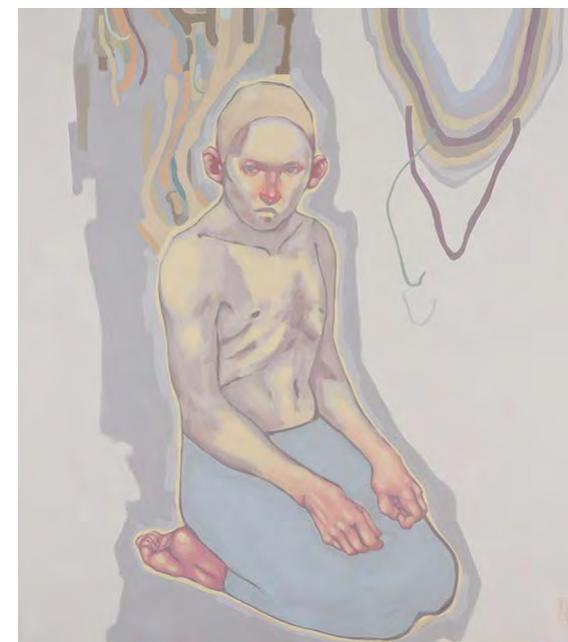
Título: Halo | 2015
Dimensões:
37.7x30 cm (FA)
45x40 cm (FA e C)



Título: Salto | 2018
Dimensões:
42x30 cm (FA)
54,8x40 cm (FA,C)



Título: Prana | 2015
Dimensões:
37.7x30 cm (FA)
45x40 cm (FA e C)



Título: Seiza II | 2015
Dimensões:
37.7x30 cm (FA)
45x40 cm (FA e C)



Título: Incenso | 2018
Dimensões:
33.6X25cm
50x40cm (FA)

Título: Adan | 2018
Dimensões:
44X32.7cm (FA)
57X36cm (FA, C)

Título: Asa | 2018
Dimensões:
40X27,7cm (FA)
55X37.7cm (FA)

Título: Rio | 2018
Dimensões:
40x30cm (FA)
45X40cm (FA e C)

Título: Nasturtium | 2018
Dimensões:
47.7x30cm (FA)
45X40cm (FA)



IMPRESSÕES EM FINE ART (FA) E EM CANVAS (C).

Título: Raiz I e Raiz II | 2018
Dimensões:
40X30cm (FA)
56,6X40cm (FA, C)

Título: Orquídea | 2017
Dimensões:
40x30.5cm (FA)
56.2X40cm (FA e C)



“O tom pastel constrói as imagens que nos levam a um lapso do cotidiano a um momento de introspecção.”

Título: Paisagem-3

FINE ART

Dimensões:

19x26 cm

27.7x38 cm

Título: Paisagem-9

FINE ART

Dimensões:

19x26.2 cm

27.7x38 cm



Julio Minervino

Formado em Design pela Fundação Armando Álvares Penteado-FAAP(1977) e Mestre em Arte, Educação e História da Cultura pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2000). Adota o desenho figurativo como instrumento fundamental para transitar pela pintura, gravura e fotografia digital construindo séries a partir de registros da memória visual. Realizou sua primeira exposição individual, de aquarelas, no Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand- MASP (1978) e participou de workshops e residências artísticas na Dinamarca (2009), Japão (2011) e Polônia (2013). GANHOU prêmio aquisição no 2º Salão Brasileiro de Arte Brasil-Japão da Mokiti Okada Association (1979).

Foi professor na FAU-Design da UPMackenzie onde lecionou por 20 anos nas disciplinas, desenho e técnicas de gravura. Lecionou também no curso de Design de Moda da Faculdade Santa Marcelina durante 14 anos.

No início de sua trajetória transitou pelos segmentos do Design industrial, indústria da Moda e Estilo, publicidade- propaganda e Jornalismo, nas seguintes empresas: CELITE S.A, GANG publicidade e Scali McAbe & Slows, ELLUS ind. e com. e O ESTADO DE S.PAULO empresa jornalística.

Atualmente dedica-se à produção de séries de desenhos, pinturas e fotografia digital; pesquisa a reprodução de imagens por meio digital e seus múltiplos suportes.

Título: Paisagem-1

FINE ART

Dimensões:

19x27.7 cm

27.4x40 cm



Título: Paisagem-2

FINE ART

Dimensões:

19x27.7 cm

27.4x40 cm



Título: Paisagem-4

FINE ART

Dimensões:

19x26.5 cm

27.7x38.5 cm



Título: Paisagem-5

FINE ART

Dimensões:

18.8x27.7 cm

27.3x40 cm

Título: Paisagem-6

FINE ART

Dimensões:

18.8x27.7 cm

27.3x40 cm

Título: Paisagem-7

FINE ART

Dimensões:

18.5x27.7 cm

26.8x40 cm

Título: Paisagem-8

FINE ART

Dimensões:

19x26.5 cm

28.3x40 cm

Título: Paisagem-10

FINE ART

Dimensões:

18x27.7 cm

26x40 cm

Título: Paisagem-11

FINE ART

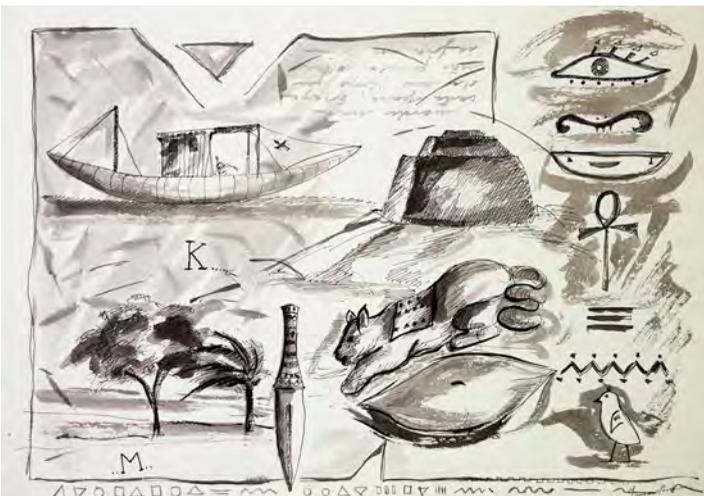
Dimensões:

19x26,8 cm

27.7x39 cm

Título: Papiro
Fine Art
Dimensões: 40x57 cm

Título: Varal
Fine Art
Dimensões: 40x57 cm



Título: Montecanti
Fine Art
Dimensões: 40x57 cm

Título: A montanha
Fine Art
Dimensões: 40x53 cm | 53x72cm



Tamara Roman

Tamara Roman é uma artista plástica experiente, cuja produção ao longo dos anos revelou seu domínio sobre várias técnicas e possibilidades das artes plásticas. O que lhe permitiu dedicar-se conjuntamente ao seu trabalho em estúdio, ao ensino no campo das artes. No entremeio deste percurso artístico se dedicou simultaneamente a arquitetura

e ao urbanismo, mormente na área de proteção ao Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural do país, tendo sido Superintendente do IPHAN em São Paulo. Seu percurso a conduziu também ao magistério em diversas escolas de arquitetura de São Paulo. Realizou várias exposições individuais e coletivas em diversas cidades do país.

Em decorrência desta intensa atividade, recebeu diversos prêmios e menções honrosas no campo das artes plásticas e da arquitetura. Fez várias viagens de estudo para a Europa e Estados Unidos.

Arquiteto Prof. Dr. Antonio Claudio Fonseca

FINE ART | ARTE DIGITAL

ANTONIO CARLOS

CACO BRESSANE

DIONÍSIO JACOB

FERNANDO CARVALL

HUGO KOVADLOFF

MARCO CARILLO

MARCELO PACHECO

MAURÍCIO VENEZA

PAULO BARRETO



Título: Jaguarê
FINE ART
Dimensões:
19.6x40 cm | 26x53 cm

Título: Oca Kamayurá
FINE ART
Dimensões:
18x27.7 cm | 24x37 cm

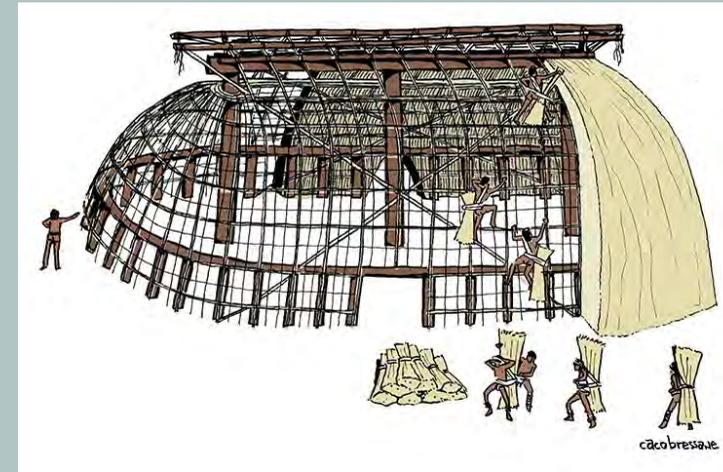
Título: Índio artesão
FINE ART
Dimensões:
19x19 cm | 30x30 cm | 40x40cm

Caco Bressane

Formado em Arquitetura e Urbanismo pela Escola da Cidade em 2007, e Mestre em Urbanismo pelo PROURB-UFRJ, em 2012. Ilustrador, infografista e designer gráfico.

Atua principalmente no mercado editorial ilustrando para editoras em publicações de diversos segmentos. Desde o final de 2015 trabalha em seu

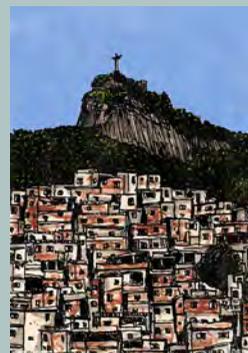
próprio estúdio: Caco Bressane | Ilustração e Design. Um recorte deste percurso apresenta imagens isoladas dos contextos gráficos originais, registros da cultura indígena e da cultura afro brasileira, que carregam grande poder de síntese e força de expressão, revelando aspectos do pensamento que constrói sua trajetória nas artes.



Título: Zarabatana
FINE ART
Dimensões: 19.8X19 cm



Título: Improviso
FINE ART
Dimensões:
19x26 cm | 27x37 cm



Título: Cartão Postal
FINE ART
Dimensões:
27x19 cm



Título: Índio 1, Índio 2, Índio 3, Índio 4, Índio 5, Índio 6
FINE ART
Dimensões:
27.7x19 cm | 40x26.3 cm



Título: Caribé
FINE ART
Dimensões:
27x19 cm

Título: Orixás
FINE ART
Dimensões:
40.3x57 cm

Título: Oxossi
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

Título: Oxumaré
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

Título: Ogum
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

Título: Xango
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

Título: Osaguiã
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

Título: Oxalufã
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

Título: Ibejis
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm



Título: Naná
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

Título: Obá
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

Título: Iemanjá
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

Título: Iansã
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

Título: Ossanha
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

Título: Oxum
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

Título: Omulu
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

Título: Ewá
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

Título: Logunedé
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm

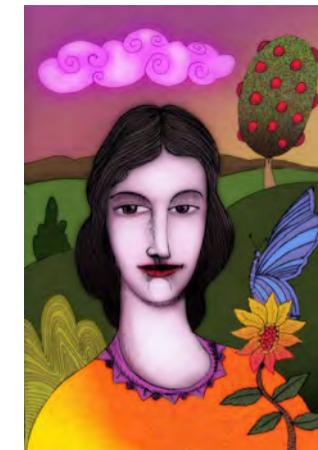
Título: Exu
FINE ART
Dimensões:
27.5x18 cm
40x26.3 cm



Título: Vegetal 1
FINE ART
Dimensões:
25x19 cm

Título: Ela 02
FINE ART
Dimensões:
27.3x19 cm

Título: Ela 01
FINE ART
Dimensões:
25,5 x19 cm



Título: Paisagem 1
FINE ART
Dimensões:
25x19 cm

Título: Paisagem 2
FINE ART
Dimensões:
25.8x19 cm

Título: Paisagem 3
FINE ART
Dimensões:
25.6x19 cm

Título: Paisagem 4
FINE ART
Dimensões:
25x19 cm

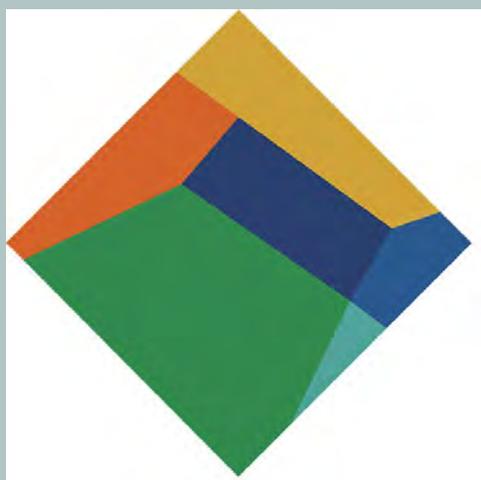
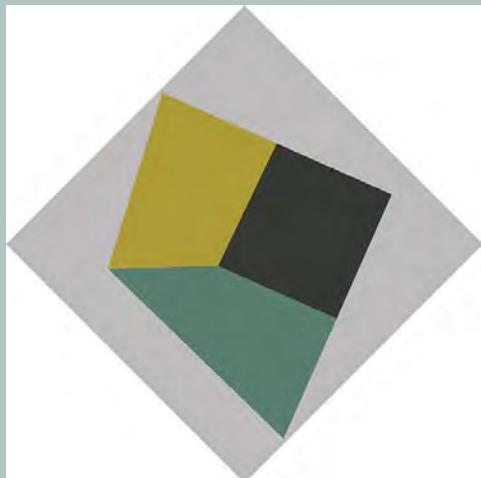
Título: Vegetal 2,3,4 e 5
FINE ART
Dimensões:
25x19 cm

Dionísio Jacob

Iniciei meus estudos em artes visuais ainda adolescente em um curso de pintura e teatro realizado na Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP) em fins dos anos 60. Neste curso conheci Naum Alves de Souza, dramaturgo e artista visual, e os demais companheiros que nos anos 70 formaram a base do Pod Minoga Studio, grupo multidisciplinar de artes, com intensa atuação na área de teatro, realizando também diversas exposições. Todo o trabalho do Pod Minoga está documentado no livro POD MINOGA: A ARTE DE BRINCAR NO PALCO, editado pelo Sesc/SP. Paralelamente às atividades no grupo, me graduei em licenciatura em artes pela FAAP, com monitoria da cadeira de Desenho Analítico.

Após o encerramento das atividades do Pod Minoga, nos anos 80, realizei diversas exposições individuais e coletivas, como a TRAMA DO GOSTO, na Fundação Bienal de São Paulo e PERDIDOS NO ESPAÇO, no MAC (Museu de Arte Contemporânea), entre muitas outras. Fui professor de artes em diversas instituições de ensino, inclusive na FAAP e tive uma escola de artes para adolescentes chamada CASA DO SOL. Recentemente tenho desenvolvido trabalhos que chamo de Gravados Digitais, por serem realizados em softwares gráficos e exibidos na internet.

São Paulo, 2020



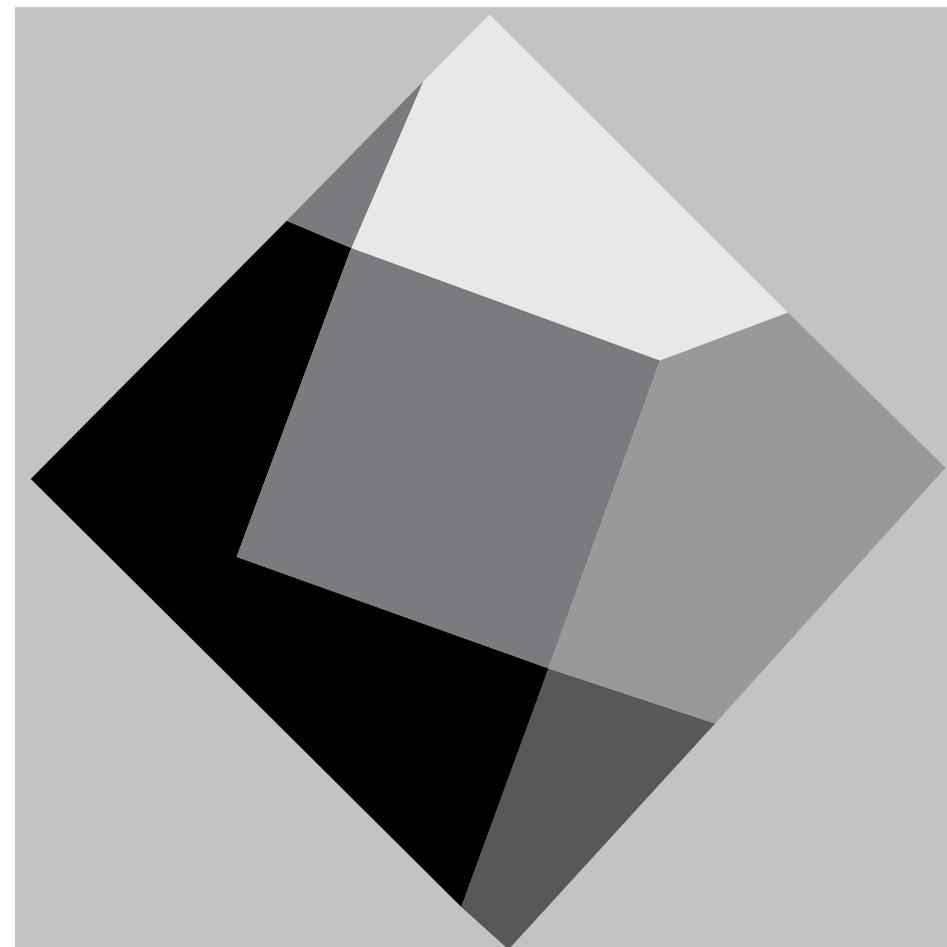
Título: Objeto Impossível 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7 | Série Objetos Impossíveis, 2019

FINE ART

Dimensões: 40x40 cm | 50x50 cm | 80x80 cm | 100x100 cm

Objetos Impossíveis

Ao ressaltar a disparidade entre o imaginário e o real, o objeto e a imagem, a obra resgata a utopia do ideário modernista na sua premissa de vontade construtiva geral, tencionando-o no seu ceticismo ou fracasso, na medida em que aos objetos atribui-se o termo impossíveis, como o próprio título da série indica. (Milene Cara)



HUGO KOVADLOFF

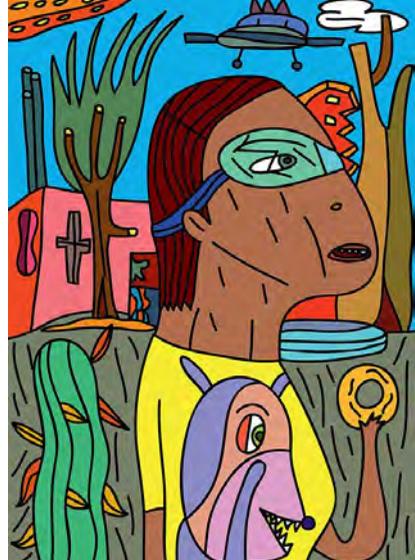
Fotógrafo, Designer e Artista

É designer e consultor de identidade de marca e professor convidado nos cursos de Pós Graduação em Branding – Gestão de Marcas nas faculdades Rio Branco, FGV e Positivo.

Foi diretor de criação da SÃO – Divisão de Design da DPZ. Participou dos mais importantes projetos de identidade de marca e branding já desenvolvidos

no Brasil. Entre eles o Banco Itaú, Vasp. Lojas renner, Embratel e Claro. Esse último premiado com um Leão de Prata no Festival de Criatividade de Cannes (2009). Autor do livro "Roteiro de uma vida no Design" (2008 – Editora Rosari).

Em 2015 foi designado Embaixador de Design e membro do Comitê de Design Latino pelo Forum de Escolas de Design da Universidade de Palerm (Buenos Aires).



Marco Carillo

Marco Carillo nasceu em São Paulo em 1962. Trabalha com pintura, gravura, ilustração e quadrinhos. Como ilustrador atua desde 1983 com trabalhos publicados nos principais jornais e revistas nacionais como Jornal Estado de S.Paulo, Jornal da Tarde, Folha de S. Paulo, revistas como Playboy, Quatro Rodas, Capricho, Elle editora Abril, Revista Época, Galileu editora Globo, Revista Ciência Hoje das Crianças entre outras. Tem ilustrações para livros infantis, peças publicitárias e criações de painéis gráficos como os realizados para o Sesc Pompéia em 2006 e Sesc Bom Retiro em 2017. Seu trabalho autoral de pintura, gravura e arte digital dialoga com a ilustração e se aproxima do universo urbano caótico com elementos da cultura "pop" dos quadrinhos.



Título: Desfile
FINE ART
Dimensões:
39x27.5 cm
56,5x40 cm

Título: Moderna
FINE ART
Dimensões:
38.7x27,7cm
56x40 cm

Título: Omo
FINE ART
Dimensões:
40x25.6 cm

Título: Sereia 1
FINE ART
Dimensões:
35.4x27.7cm
40x51cm

Título: Passarinho
FINE ART
Dimensões:
39.2x27.7 cm

Título: Enrolado
FINE ART
Dimensões:
27.7x33.4 cm
38.2x46 cm

Título: Alegria
FINE ART
Dimensões:
34x27.7 cm

Título: Plantio
FINE ART
Dimensões:
27.7x33.5 cm

Título: Exibido
FINE ART
Dimensões:
27.7x33,5 cm

Título: Transeunte
FINE ART
Dimensões:
27.7x39.2 cm



Maurício Veneza

Maurício Veneza nasceu em Niterói, Rio de Janeiro. É escritor e ilustrador de livros infantis e juvenis. Livros com suas imagens ou textos receberam distinções como o selo Altamente Recomendável, da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil, e o prêmio da Academia Brasileira de Letras. Alguns foram selecionados para programas de leitura, como o Programa Nacional Biblioteca da Escola e o Programa Nacional do Livro Didático/SP. Entre livros escritos e/ou ilustrados, possui mais de 150 títulos publicados. É também um dos fundadores da AEILIJ (Associação de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil e Juvenil), entidade que reúne os profissionais dedicados ao gênero no país.



Título: Ela 02b

FINE ART

Dimensões:

28x40 cm

40x57 cm

Título: Ela 01b

FINE ART

Dimensões:

28x40 cm

40x57 cm

Título: Ela 03b

FINE ART

Dimensões:

28x40 cm

40x57 cm

Título: Ela 02a

FINE ART

Dimensões:

28x40 cm

40x57 cm

Título: Ela 01a

FINE ART

Dimensões:

28x40 cm

40x57 cm

Título: Ela 03a

FINE ART

Dimensões:

28x40 cm

40x57 cm

Título: Passarada 01

FINE ART

Dimensões:

40x28 cm

47x40 cm

Título: Passarada 02

FINE ART

Dimensões:

40x28 cm

47x40 cm

Título: Passarada 03

FINE ART

Dimensões:

40x28 cm

47x40 cm

Título: Artemis

Título: Ffrodite

Título: Athena

Título: Hannah

Título: Hera

Título: Ishar

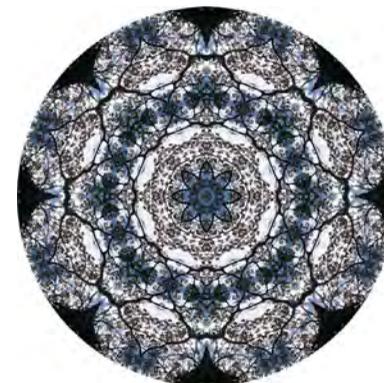
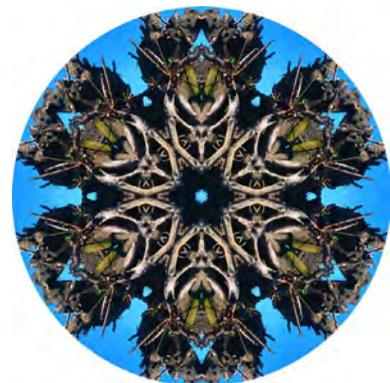
Título: Maya

Título: Mariah

Título: Nerfertite

Título: Nubia

Título: Perfesoni



Série Caleidoscópias

FINE ART

Dimensões: 30x30cm

Marcelo Pacheco

Natural de Santos - SP/1955.

Formado em Artes Plásticas/Desenho Industrial pela Fundação Armando Álvares Penteado - FAAP (1976). Atua desde 1977 no campo das artes gráficas, como ilustrador e designer, sobretudo na área editorial. Atendeu a clientes como Secretaria de Cultura - SP, FIESP - Federação das Indústrias - SP, Museu Paulista (Ipiranga), Museu Republicano de Itu, Museu de Arte Sacra - SP, revista Ciência Hoje das Crianças/SBPC, Araquém Alcântara/fotógrafo, Grendene.

Realizou projetos de expografia para o Museu da Faculdade de Medicina - USP, Museu Paulista (Ipiranga) INCOR - Instituto do Coração - SP, Semasa - Serviço Municipal de Saneamento Ambiental de Santo André e DAEE - Departamento de Águas e Energia Elétrica - SP, Metrô - SP, Ação Solidária Contra o Câncer Infantil - SP.

Dedica-se atualmente à ilustração, à criação gráfica e à fotografia digital.

Caleidoscópias

(...) nascerem pequenos jardins espontâneos, não raro, cheios de variedade e beleza. Dificilmente nos damos ao trabalho de olhar para o chão e observar essa ação vigorosa da natureza.

Basta uma pequena fenda, e aquela terra há anos oculta sob o cimento, provoca uma erupção de vida vegetal. Me interessa capturar flagrantes do embate homem x natureza por esse ponto de vista: raízes rompendo cimentos e asfaltos, trevos se libertando

pelas rachaduras da calçada, delicadas trepadeiras adornando uma lata, florezinhas amarelas brotando da sarjeta, jardins domésticos transbordando os muros.

A intenção manifesta da série Caleidoscópias é a transformação desses episódios triviais e quase imperceptíveis da paisagem urbana, em eventos visuais.

Marcelo Pacheco

Paulo Barreto

São Paulo, SP | 1949

Professor, desenhista, gravador, curador. Doutor em Artes pela ECA-USP, Arquiteto pela FAU-USP.

A arte de Paulo Barreto é reconhecida pela expressão do traço, grafado pela pena de bambu, e pela pintura digital.

Exposições individuais: 2012 | Os Sertões e Outras Linhas - MUBE - Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo, SP; 2005 | Os Mano e as Mina - Museu do Trabalho - Porto Alegre, RS; 2004 | Gravuras - organizada pelo Museu do Trabalho no espaço Muffuletta - Porto Alegre, RS; 2003 | "XV" (quinze anos de atividade) na Galeria Graphias - desenhos, gravuras e fotogravuras digitais - São Paulo - SP; 2003 | Cadillacs e Outras Máquinas - Biblioteca Alceu de Amoroso Lima - desenhos - São Paulo - SP; 2003 | Desenhos - Museu do Trabalho - Porto Alegre, RS; 2000 | Desenhos - Centro Universitário Maria Antônia - USP; 1994 | Alegorias e Adereços - Museu da Gravura Cidade de Curitiba, PR.

2014 | Os Sertões e Outras Linhas - livro de desenhos editado e publicado pela Editora Senac a partir da tese de doutorado.

2015- apresenta a companhia do metrô uma rampa de acesso da plataforma ao carro que foi aperfeiçoada e adotada pelos mesmos.

2017- seu projeto roda amortecida LLCC percebeu menção honrosa no 31 prêmio de design do museu da casa brasileira.



Título: Guitar Boy

FINE ART

Dimensões:

19x25 cm

27.7x37cm

Título: Drummer boy

FINE ART

Dimensões:

19x25 cm

27.7x37cm

Título: Galo

FINE ART

Dimensões:

19x25 cm

27.7x37cm

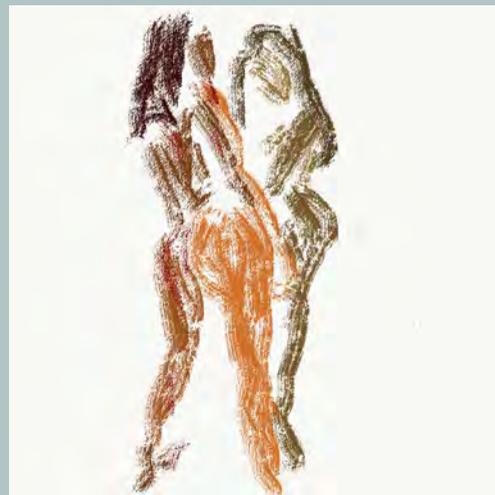
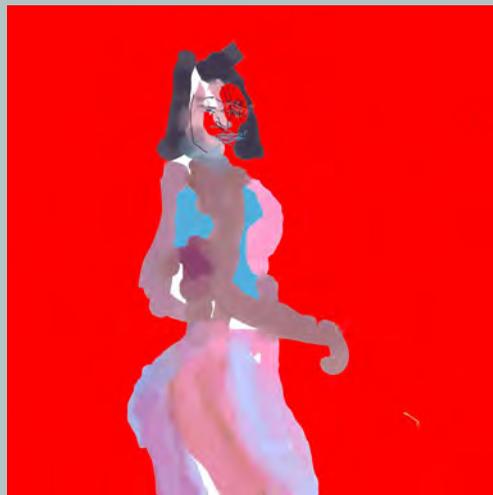
Título: Zundapp 36

FINE ART

Dimensões:

19x25 cm

27.7x37cm

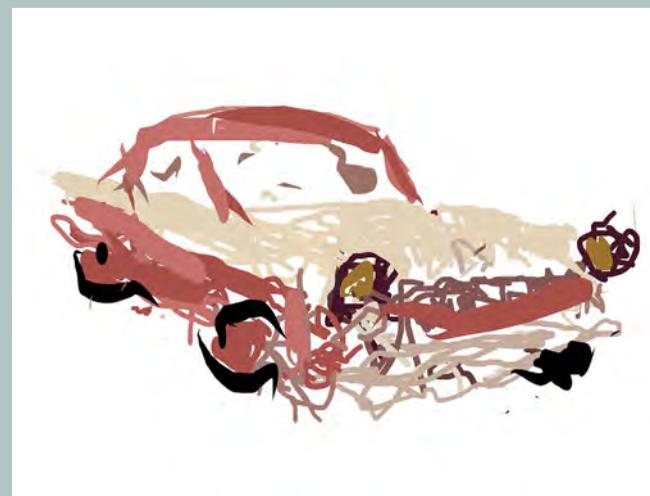


Título:Blue girl
FINE ART
Dimensões:
19x19 cm
27x27 cm

Título: Beautiful
FINE ART
Dimensões:
19x19 cm
27x27 cm

Título:Tan girl
FINE ART
Dimensões:
19x19 cm
27x27 cm

Título: Curvy
FINE ART
Dimensões:
19x19 cm
27x27 cm



Título: Guitar Boy
FINE ART
Dimensões:
19x25 cm
27.7x37cm

Título: Drummer boy
FINE ART
Dimensões:
19x25 cm
27.7x37cm

Título: Galo
FINE ART
Dimensões:
19x25 cm
27.7x37cm

Título: Zundapp 36
FINE ART
Dimensões:
19x25 cm
27.7x37cm

“Uma ilustração isolada do texto para qual foi criada é uma caixa de novas histórias, criadas pela imaginação de cada um que a observa. Qualquer criança sabe disso. Quando eu era pequena, gostava de ouvir histórias na hora de dormir. Minha mãe lia em voz alta, eu olhava as ilustrações, reparando em cada detalhe, tentando adivinhar o que teria atrás de uma porta ou dentro de uma caixa, o que algum personagem iria fazer, o que aconteceria em seguida. Quantas histórias eram imaginadas antes de virar a página e seguir a leitura...”

May Shuravel

FINE ART | ILUSTRAÇÃO

ÉRIKA ASTRONAUTA

MAURÍCIO VENEZA

MAY SHURAVEL



Érika Astronauta

Cursou Design Gráfico no colégio técnico Carlos de Campos e no Centro Universitário Senac, em São Paulo, e História da Arte no Institut d'Études Supérieures des Arts, em Paris. Após experiências nas artes plásticas e no design, aterrissou de vez no universo da ilustração, principalmente infantil. Venceu o Concurso Citi Novos Artistas em 2009. Ilustrou Cantigas, Adivinhas e Outros Versos (Editora

Melhoramentos) em 2009, e em 2013 A Poesia dos Instrumentos na Música Popular Brasileira, parceria com o estúdio Design Próprio.

Em 2017 foi uma das fundadoras do Coletivo Jacaré na Porta, grupo de estudos e criação de literatura infantil e infantojuvenil. Em 2019 lança como idealizadora, co-autora e ilustradora o Livro O Grande Pato (Selo Jacaré na Porta).



Título: Beterraba
FINE ART

Dimensões:
27x17.5 cm
37x24 cm

Título: Preguiça
FINE ART

Dimensões:
19x19 cm
30x30 cm

Título: Plantas
FINE ART

Dimensões:
19x19 cm
27x27 cm

Título: Alice
FINE ART

Dimensões:
27x12.5 cm
40x18.5 cm

Título: Menina
FINE ART

Dimensões:
19x19 cm
27x27 cm

Título: Vó
FINE ART

Dimensões:
27x18 cm
37x25 cm

Título: Preguiçosa
FINE ART

Dimensões:
14x28 cm
20x40 cm

Título: Vovô
FINE ART

Dimensões:
19x26 cm
27x37 cm

Título: Pesaria

FINE ART

Dimensões:

40x28cm | 57x40cm



Título: Alice na Toca do Coelho

FINE ART

Dimensões:

40x28 cm | 57x40 cm



Título: Emília e Qundim

FINE ART

Dimensões:

28x40 cm | 41x57cm



Mauricio Veneza

Maurício Veneza nasceu em Niterói, Rio de Janeiro. É escritor e ilustrador de livros infantis e juvenis. Livros com suas imagens ou textos receberam distinções como o selo Altamente Recomendável, da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil, e o prêmio da Academia Brasileira de Letras. Alguns foram selecionados para programas de leitura, como o

Programa Nacional Biblioteca da Escola e o Programa Nacional do Livro Didático/SP. Entre livros escritos e/ou ilustrados, possui mais de 150 títulos publicados. É também um dos fundadores da AEILJ (Associação de Escritores e Ilustradores de Literatura Infantil e Juvenil), entidade que reúne os profissionais dedicados ao gênero no país.

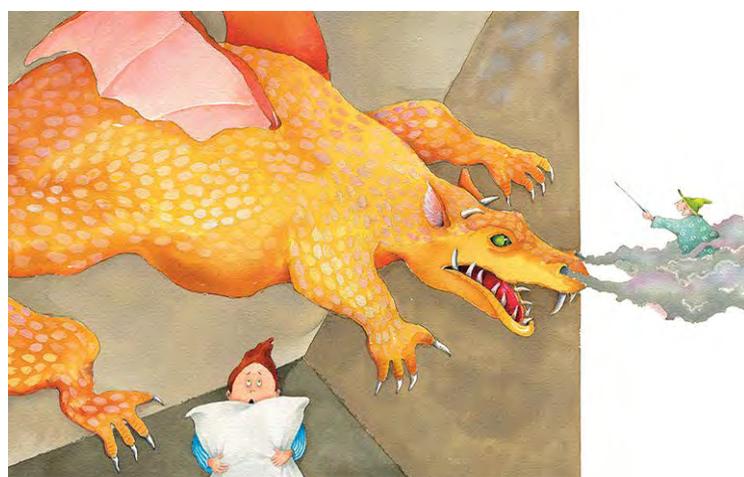
May Shuravel

Formada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo em 1975, May Shuravel ilustra livros, jornais e revistas para diversas editoras desde 1976.

Em 1994, começou a escrever e ilustrar suas próprias histórias para crianças e jovens, tendo recebido diversos prêmios por seus trabalhos, entre eles três selos de "Altamente Recomendável" pela Fundação Nacional de Literatura Infantil e Juvenil, primeiro lugar no prêmio João-de-Barro 2009, e o Jabuti 2016, pela Câmara Brasileira do Livro.



Título: Mar e céu
FINE ART do ORIGINAL: Aquarela e acrílica sobre papel Arches | Ilustração p/ livro "Quando a lua tomou chá de sumiço", de Maria Amália Camargo (Editora: nVersinhos 2020).
Dimensões: 19x23,5 cm | 28X34,5 cm



Título: Bruno e o dragão
FINE ART do ORIGINAL: Aquarela e acrílica sobre papel Arches | Ilustração para o livro "Bruno sem sono", de May Shuravel
Dimensões: 17X27cm | 25X40 cm



Título: Noite estrelada
FINE ART do ORIGINAL: Aquarela e acrílica sobre papel fabriano.
Dimensões: 17x28 cm | 24.3x40 cm | 28x46 cm



Título: Braços Abertos
FINE ART do ORIGINAL: Aquarela e acrílica sobre papel Arches
Dimensões: 19x24,5 cm | 28x36 cm



Título: Lá longe a terra
FINE ART do ORIGINAL: Aquarela e acrílica sobre papel Fabriano
Dimensões: 19x24,5 cm | 28x36 cm

Título: Cadentes
FINE ART do ORIGINAL: Aquarela e acrílica sobre papel Arches
Dimensões: 19x24 cm | 28x35,5 cm

Título: Tatu galinha

FINE ART do ORIGINAL: Desenho e colagem sobre papel

Dimensões:

27x19 cm | 40x28 cm

Cartaz para exposição do Movimento Literatura e Resistência (contra o desmonte da rede do livro e da leitura no Brasil – 2017)

Título: Bruno sem sono

FINE ART do ORIGINAL:

Aquarela, nanquim e colagem sobre papel

Dimensões:

19x23,5 cm | 28x34,5 cm

Título: Bruno sonha

FINE ART do ORIGINAL:

Aquarela acrílica sobre papel Arches

Dimensões:

19x22.7 cm | 27.5x33 cm



Título: Riusnton

FINE ART do ORIGINAL:

Aquarela e acrílica sobre papel Arches.

Dimensões:

19x23,5 cm | 28x34,5 cm

Título: Lua cheia e cansada

FINE ART do ORIGINAL:

Aquarela e acrílica sobre papel Arches

Dimensões:

19x24cm | 28,5x36 cm